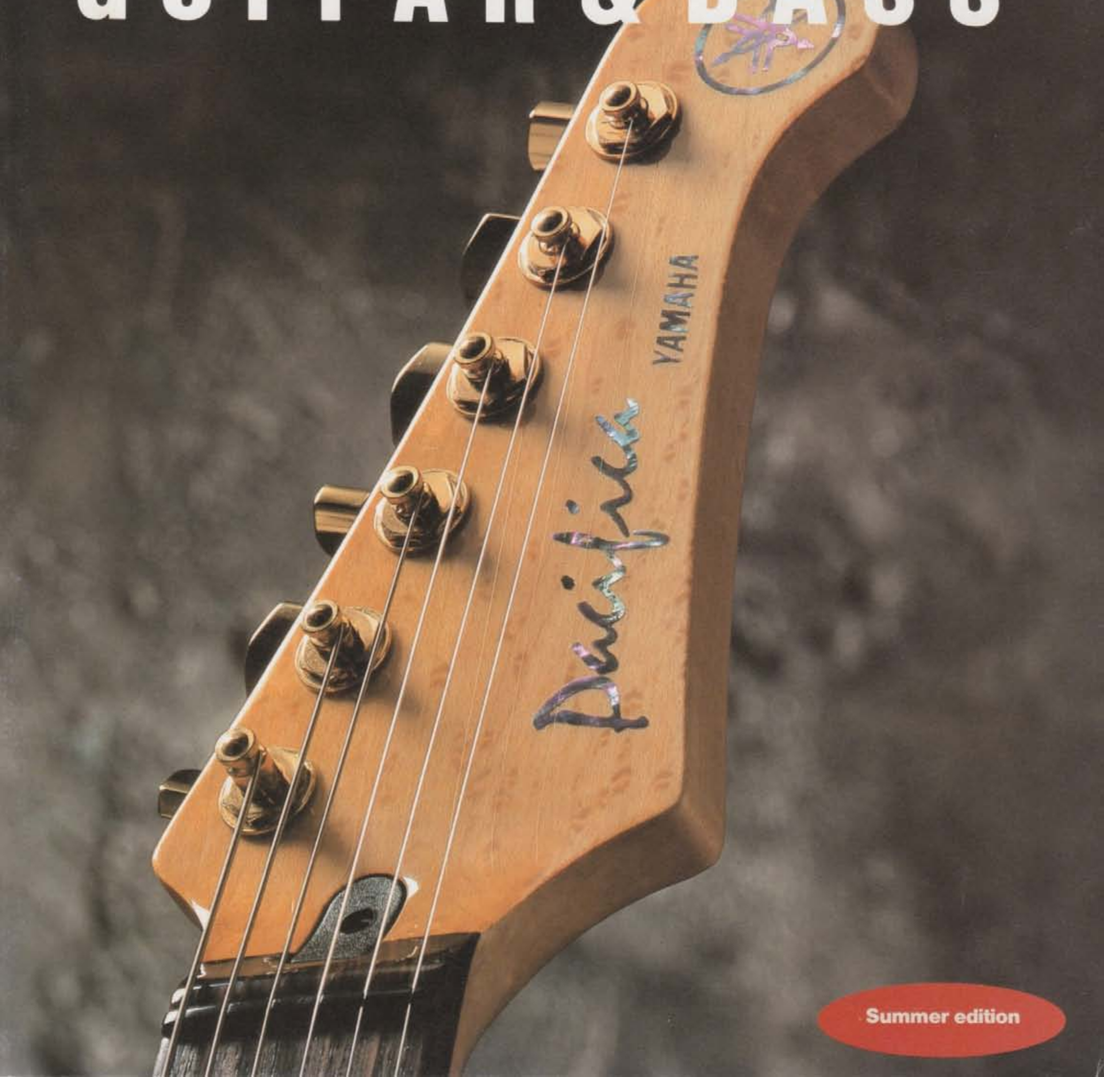
YAMAHA

NV21
新たな価値に挑戦します。

YAMAHA

1998 YGD New Line Up for All Professional Players.
Including Amplifiers & Accessories.

GUITAR & BASS



Summer edition



歌わない木は使わない。

Body プロ・ギタリストがしばしば口にする、同じモデル内における鳴りの当たり外れは、クラフツマンにとって恥ずべきことである。木材は、個々において性質が違うからというのは言い訳にならない。大切なのは、ボディの鳴りを生かした音創りを徹底するという意志だろう。ヤマハは、歌う木を選択する。近頃見受けられる、P.U.のみで音を創る手法を取るつもりはない。歌うか、歌わないか。材の選別は2段階にわたる。まず、伝播速度の機械測定。ギター同様、響板を持つ管楽器の音響測定技術を応用した独自の方法である。数値という客観的な指針を導入することで、クラフツマンの才能だけに頼っていたクオリティ・コントロールは、その信頼性を飛躍的に高める。次の段階は、音楽を語れるクラフツマンの目と耳だ。経験から培われた独特の勘は、マシンには真似のできない極めてアコースティックな視点から、材を選び出していく。ここにおいて、ヤマハの求めるクオリティを持つボディ材だけが揃う。このボディに対するアプローチは、山本恭司、野呂一生、ジョン・パティトゥッチのモデルに導入された多層構造ボディという新たな手法にも生かされている。なぜなら、個々の材の性質を知り尽くしていなければ、多材の組み合わせで音をコントロールすることなどできないからだ。そしてなによりも、アーティストの耳は、歌わない木を決して許さない。

握り方にはパターンがある。

Neck ネックは、握りやすければいいのではない。なぜなら、プレイヤーは、握ることが目的ではなく、弾くために握るからである。よって、ヤマハは、プレイ中の握りのフォームには様々な型が存在するという事実をもとにネックをデザインする。すなわち、ネックをひとりひとりで異なる手の形にフィットさせるのではなく、演奏するジャンルやプレイ・スタイルにフィットさせるのである。ギター製作の歴史の中で、ヤマハは、理想的ないくつかのネック・バリエーションをデータとして蓄積している。このデータは、ネック形状、フレット・タイプ、指板材、指板面アールの組み合わせすべてが考慮され、プレイヤーのグリップを完璧に網羅するものとなっている。コンテンポラリーなハードロック・ギターRGXシリーズを見るだけで、ヤマハが膨大なデータの中からモデルコンセプトに合わせた意識的な選択をして、ネック回りのスペックを決定していることが分かるはずだ。ワイド＆シン・グリップ、350R、24フレット、そしてサテンフィニッシュなど、すべてが進化を続けるハイテクニックを弾きこなすことをテーマに設定されている。ヤマハは、あなたの手の形は知らない。しかし、あなたの握り方は知っている。

何も塗っていないように塗る。

Finish 木の鳴りだけを重視するのであれば、ギター塗装は薄ければ薄い方がいい。しかし、今までの塗装は、色味や光沢という見た目のカラーリングを生かそうとするあまり、ボディ材が奏でる歌声まで塗り込めてしまっていた。ヤマハは、楽器塗装の長い歴史から、ギター・フィニッシュに関してのひとつの結論を導き出した。木が、気が付かないように塗る。つまり、木材に異なる層を作り出すことであるフィニッシュにおいて、塗装膜を限界まで薄くし、カラーリングのクオリティを維持しながら、材と一体化させるのである。このセオリーを徹底させることにより、ギターを美しい色で仕上げながら、美しい音で鳴らすことができる。セミオーダー・システムにおいて、ラッカー・トップおよびスペシャル・フィニッシュを選択可能にしたのは、このようなヤマハのギター塗装哲学の具現化である。材に浸透し馴染むことでボディ鳴りを存分に引き出すラッカー独特のクオリティは、工程やコストへの影響を補って余りある魅力である。また、ヤマハが独自に開発した特殊合成塗料を使用するスペシャル・フィニッシュは、硬度と耐久性をキープしながら驚異的な薄さを実現したロック・ギターにとってのニュー・プレステージ・カラーといえる。さらにクラフツマンのハンドワークによる薄塗りメソッドは、耐久性と光沢に価値を見出だされていたウレタン・トップを、新たにサウンド・クオリティというステイタスのもと存在させることができた。カラーリングの美しさでフィニッシュを選択すれば、あなたは同時に優れた音響性能をも手に入れることになる。

パーツもすべて楽器である。

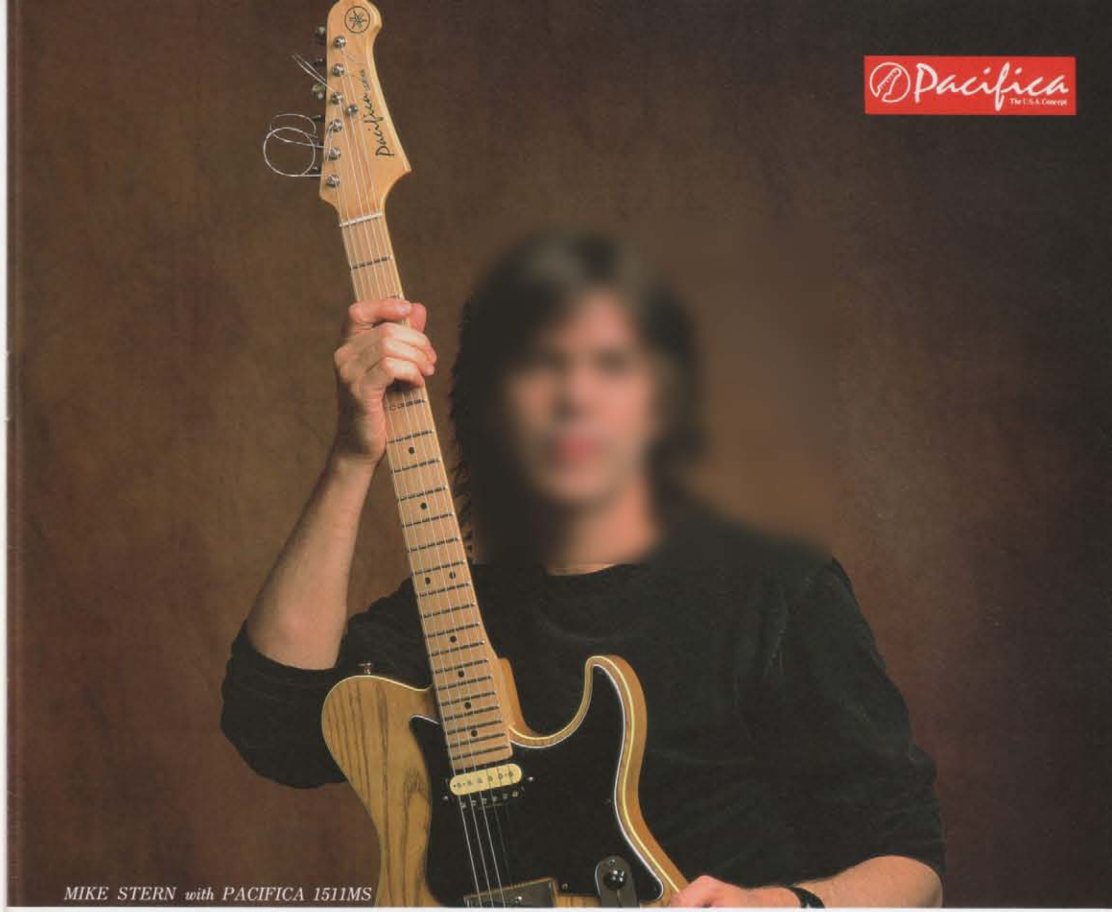
Hardware 過去のギタリストたちは、ギター・パーツに無関心すぎた。ハードウェアを機能だけで選択していた。ギターは、エンドピンからペグまでが、鳴り、響きあい、サウンドを創っている。ヤマハは、ハードウェアを、ギターの機能性のみを語る一部品ではなく、楽器そのものと捉える。そして、ボディ材を規準にそれぞれのレゾナンスを設定する。これにより、ギター全体の鳴りは統一感を持ち、ナチュラルなトーンを得ることができる。例えば、DiMarzioピックアップや、フロイドローズ・ライセンスのオリジナル・ロック式トレモロ・ユニットRockin'Magic-ProⅢなど、すでに充分な評価を得ているパーツを搭載しても、レゾナンスの統一という概念が欠如していては、ギター製作者やプレイヤーの意図から外れたアンバランスなサウンドを生み出すギターとなってしまう。そのためすべてのパーツは、搭載機種のプロダクト・コンセプトとのパーフェクトな融合のために、さらなる進化を求め、リファイン／チューニングを施してから組み上げることをセオリーとしている。この、パーツ単体の完成度だけではなく、それぞれのマッチングを計算しながら全体を構築するヤマハ・メソッドは、ギターの完成度に対する限りない追求に他ならない。

アメリカで生まれたプロフェッショナル・スタンダード。

Pacifica

The U.S.A. Concept

伝統的なロックギターの優れた要素を、最新のメソッドで再構築することで、次世代のオリジナルを造り上げる。それが、プロフェッショナル・スタンダードを目的に、ロックの本場アメリカの開発セクションでデザインされたパシフィカの設計思想です。バックボーンとなるのは、最上のマテリアル、精緻なクラフトワーク、全米を代表するギターパーツ・ファクトリー達との密接な連携など、すべてにベストのアプローチを求めた製作体制。エレクトリック・ギターの王道を踏まえたパシフィカへの評価は、すでに世界的なものとなっています。そして、あらゆるプレイ・スタイルのプロフェッショナル達にメインギターを提供するパシフィカ・ラインナップは、ロック式トレモロ搭載タイプ、シンクロトレモロ搭載タイプ、シングルカッタウェイタイプを揃え、オーダーメイドのシステムも用意。さらにミドル／エントリークラスへも展開し、90年代を代表するブランドとしてポジションを拡大しています。



MIKE STERN with PACIFICA 1511MS

オールドから持ち変えよう。

MIKE STERN PACIFICA 1511MS

1511MSは、革新的なテクニックでジャズの今を弾くマイク・スターンの要望に応えた、シングルカッタウェイ・パシフィカです。抜けの良い鳴りのライトアッシュ・ボディに、クリアなサスティーンを生むワンピースメイプル・ネックをボルトオン。金属プレートのブリッジ、トップハット・タイプのスイッチ・ノブ、3プライのブラック・ピックガードなど、伝統的なスタイルを継承しながらも、ヤマハは現代の音楽に向けてサウンドを再構築。オールド特有のトレブリーなトーンはもちろん、ファット＆ウォームな響きも実現させています。核となるのは、2つのSeymour Duncanピックアップの絶妙なコンビネーション。フロントには、シャープさとファットさを両立させた"'59"。リアには、サイズを超えたパワーを持つ"ホットレール"。ジャズ・フレーズに似合うクリーントーンや、ブルース、フュージョン、ハードロックまでこなせるディストーションと、幅広いジャンルに対応した表現力が完成。オールドを愛用してきたアーティストの、メインギターとしての地位を獲得しています。

PACIFICA 1511MS(PAC 1511MS) **¥160,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE**

BODY:Light Ash NECK/FINGERBOARD:One Piece Maple(Bolt on)22F(184R)BRIDGE:Vintage (Nickel) PICKUPS:"'59" by Seymour Duncan×1, "Tele Hot Rails" by Seymour Duncan×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone,3P-Selector SW SCALE:648mm HARDWARE:Nickel FINISH:NT(ナチュラル)



PACIFICA 1511MS

NT



PACIFICA Custom (YNS)



PACIFICA 821DX(MGB)

ワールドクラス・ロックギターの理想形。

PACIFICA CUSTOM

ディテールにまで世界最高水準のアプローチを施したパシフィカ・カスタムは、現代的なロックプレイに求められるすべての条件をプロフェッショナル・レベルで達成しています。Warmothボディ&ネック、DiMarzioピックアップ、CTSポット。ヤマハ・ディレクションのもと第一級のアメリカン・ファクトリーが手掛ける主要パーツは、ヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンが入念に塗装し組み上げます。ボディ・マテリアルには、トップに美しく上質なフレイム・タイプのメイプル、バックに逸材として知られるホンジュラス産マホガニーという、理想的な振動特性をもたらすコンビネーションを採用。HSHレイアウトのピックアップとパシフィカ独自の4Pole5P-Selectorにより、パワフルでファットな歪みから、シャープでタイトなカッティング・サウンドまでを幅広くカバーします。また、プレイアビリティに対するニーズには、薄くワイドなシェイプのコンパウンド・ラディアス・フィンガーボード・ネックを採用することでクリア。高度なテクニックを駆使したフレージングと、スムースなコード・プレイの両立を約束します。

PACIFICA Custom(PAC CST) **¥250,000**(税抜き) **with HARDCASE**

BODY:Flame Maple Top, Honduras Mahogany Back by Warmoth NECK:Hard Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD:Rosewood 24F(300~400R)with Special"Z"Inlay BRIDGE:Rockin' Magic-ProIII PICKUPS:"YGDH-1B"by DiMarzio×1, "YGDS-1B"by DiMarzio×1, "YGDH-2B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System)SCALE:648mm HARDWARE:Black FINISH:YNS(イエローナチュラルサテン),MGB(マジェンタバースト) ※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



PACIFICA Custom

MGB

ディマジオを載せた特別なパシフィカ。

PACIFICA 821DX

821DXは、世界的な支持を集め続けるDiMarzioピックアップを載せたパシフィカ限定モデルです。甘く暖かみのあるハムバッカー・サウンドに、繊細さとクリアネスを加えた"エアークラシック"。そして、ブライトな伝統的シングルトーンを、最新コイルタップ技術で磨きあげた"ブルーヴェルベット"。ジャンルを超えて評価される2つのビンテージタイプ・ピックアップを、リアルウッド・アルダーボディにダイレクトマウントし、味わい深い響きを生み出しています。さらに、ブラック仕上げの高精度ロック式トレモロRockin'Magic-ProIII、キルテッド・メイプルの木目が鮮やかなボディグラフィック"HDフィニッシュ"を採用。フラッグシップモデル"パシフィカ・カスタム"のイメージを継承するスタイリングが、スペシャルモデルとして鍛え上げられたクオリティを主張します。

PACIFICA 821DX (PAC 821DX) **¥88,000**(税抜き) [限定モデル]

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProIII PICKUPS:"Air Classic"by DiMarzio×2, "Blue Velvet"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Black FINISH:MGB(マジェンタバースト) SPECIAL GRAPHIC:Quilted Maple(High Definition)

HD HIGH DEFINITION

"HD" FINISH for PACIFICA 821DX

"HD(High Definition)フィニッシュ"とは、リアルウッド・ボディの表面に、最高級キルテッド・メイプルの木目を高精度で転写するヤマハのニュー・メソッド。ボディ塗装膜よりはるかに薄いミクロ単位のインク膜で処理するため、ボディの鳴りやサウンドを損なうことなく、エッジの曲面部分なども自然でリアルな仕上がりです。

DiMarzio



"Air Classic" &"Blue Velvet" for PACIFICA 821DX

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



Upper:PACIFICA 721DH(MGB), Under:PACIFICA 721DH(AM)

世界基準のロックギター・メソッドが生きている。

PACIFICA 721DH

721DHは、90年代のプロフェッショナル・スタンダードとして世界的な評価を確立している、パシフィカ・カスタムのメソッドを継承したロックギターです。コシのあるギター・サウンドを創出するリアルウッド・アルダーボディに、USAアルニコVマグネットの"LIVE"シリーズ・ピックアップをHSHレイアウトでダイレクトマウント。ワイドなダイナミックレンジと、優れたサスティーンを獲得しています。さらに、エキセントリックなアーミングにも安定したサウンドを誇るRockin' Magic-ProⅢトレモロ・ユニット、24フレット・フィンガーボードなど、カスタム譲りのハイスペックを随所に採用しました。またボディには、新技法"HDフィニッシュ"でキルテッド・メイプルの美しい木目を高精度に再現。カスタムに迫るルックスと存在感を実現しています。

PACIFICA 721DH(PAC 721DH) **¥75,000**(税抜き) ※在庫僅少品

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProⅢ PICKUPS:"LIVE-GH3B(AlnicoV)"×2, "LIVE-GS5B(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Gold FINISH:AM(アンバー), MGB(マジェンタバースト), AQM(アクアマリン)SPECIAL GRAPHIC:Quilted Maple(High Definition)

HD HIGH DEFINITION

"HD" FINISH for PACIFICA 721DH

"HD(High Definition)フィニッシュ"とは、リアルウッド・ボディの表面に、最高級キルテッド・メイプルの木目を高精度で転写するヤマハのニュー・メソッド。ボディ塗装膜よりはるかに薄いミクロ単位のインク膜で処理するため、ボディの鳴りやサウンドを損なうことなく、エッジの曲面部分なども自然でリアルな仕上がりです。



PACIFICA 721DH

AQM



Upper:PACIFICA 721JH(AQM), Under:PACIFICA 721J(TLB)

ボルトオンの主流であり続ける意志。

PACIFICA 721J/721JH

ボルトオン・ギターの伝統的なトーンを継承しながら、現代的なサウンド・スタイルにフル対応するためにデザインされたパシフィカ721J/721JH。豊かな鳴りを湛えるリアルウッド・アルダーボディには、USAアルニコVマグネットの"LIVE"シリーズ・ピックアップをフローティングマウント。HSHレイアウトならではの多彩な音創りで、ハムバッカー・サウンドのファットネスから、シングルコイル・トーンのシャープネス、さらにはハーフトーン特有のテイストまで鮮やかに再生します。また、ヤマハの最上級ロック式トレモロRockin' Magic-ProⅢが、アーミング・レンジの拡大に貢献しています。721Jにはシースルーとソリッドのフィニッシュを用意。721JHは、キルテッド・メイプルの木目を高精度に再現した"HDフィニッシュ"モデルです。

PACIFICA 721J(PAC 721J) **¥72,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProⅢ PICKUPS:"LIVE-GH3W(AlnicoV)"×1, "LIVE-GS5W(AlnicoV)"×1, "LIVE-GH3B(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Gold FINISH:BP(ブラックパール), TLB(トランスルーセントブルー), SFG(シーフォームグリーン)

PACIFICA 721JH(PAC 721JH) **¥75,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-ProⅢ PICKUPS:"LIVE-GH3W(AlnicoV)"×1, "LIVE-GS5W(AlnicoV)"×1, "LIVE-GH3B(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Gold FINISH:CRS(チェリーレッドサンバースト), AM(アンバー), AQM(アクアマリン) SPECIAL GRAPHIC:Quilted Maple(High Definition)

HD HIGH DEFINITION

"HD" FINISH for PACIFICA 721JH

"HD(High Definition)フィニッシュ"とは、リアルウッド・ボディの表面に、最高級キルテッド・メイプルの木目を高精度で転写するヤマハのニュー・メソッド。ボディ塗装膜よりはるかに薄いミクロ単位のインク膜で処理するため、ボディの鳴りやサウンドを損なうことなく、エッジの曲面部分なども自然でリアルな仕上がりです。

■非掲載カラー

BP(721J) CRS(721JH)



PACIFICA 721J

SFG



PACIFICA 721JH

AM

Pacifica
The U.S.A. Concept



Upper : PACIFICA USA2(OVS) Under : PACIFICA USA2(NT)

アメリカン・メイド・モデルの新たな指標。

PACIFICA USA2

ロックの最大の現場アメリカにおける、最新のプロフェッショナル・ニーズを捉えたメイド・イン・U.S.A.モデル。それがパシフィカUSA2です。プロダクト・メンバーにはすべて、各分野を代表する第一級のファクトリーが指名されています。ボルトオン・ギターの新たな流れを取り入れたフィギュアドメイプル・トップ＆アメリカンバスウッド・バックのボディは、Warmothが膨大なストック材を厳選して構築。力強く粘る響きとハイゲイン・ディストーションにも対応する鋭い鳴りは、ブルージーなニュアンスを追求したSeymour Duncanピックアップとの組み合わせで、音楽ジャンルを問わないサウンドメイクに応えます。WilkinsonとSPERZELによるトレモロ＆ペグは、シンクロ・タイプ特有の自然なトーンとサスティーンを磨き上げながら、その弱点であった可動幅とチューニング安定性をロック・タイプに比肩するレベルに向上。繊細なビブラート・サウンドをワイドなアーミングで自在に操るという、新次元のプレイを可能にしました。そして総仕上げは、アメリカン・クラフツマンの入念なハンドワークによるビルドアップ/フィニッシュ。美しい木目が浮かぶボディが、鍛え抜かれたロックギター・クオリティを象徴します。

PACIFICA USA2(PAC USA2) **¥220,000**(税抜き)
with SPECIAL HARDCASE **Made in U.S.A.**

BODY:Figured Maple Top, American Basswood Back by Warmoth NECK:Hard Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD:Rosewood 22F(250～400R) BRIDGE:"VS-100G"by GOTOH PEG:"Trim Lok" by SPERZEL PICKUPS:"Vintage Rail"by Seymour Duncan×2, "JB"by Seymour Duncan×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone(Push-Lock Type),4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Gold FINISH:OVS(オールドバイオリンサンバースト), NT(ナチュラル), TLB(トランスルーセントブルー)
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。

New Color

PACIFICA USA2



TLB

このページの商品の価格はメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

Pacifica
The U.S.A. Concept



PACIFICA 904(PAC904) **¥138,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE**

BODY:Light Ash Top, Alder Back NECK:Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD:Rosewood 22F(300～400R) BRIDGE:Original Vintage Custom PEG:"TrimLok"by SPERZEL PICKUPS:"LIVE-GS4(AlnicoV)"×2, Double SingleP.U."LIVE-GWS(AlnicoV)"×1, CONTROLS:Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Satin Nickel FINISH:FB(フェイディッドバースト), OVS(オールドバイオリンサンバースト), BB(ブルーバースト)

PACIFICA 904MSF(PAC904MSF) **¥148,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE**

BODY:Light Ash Top, Alder Back NECK:Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD:Maple 22F(300～400R) BRIDGE:Original Vintage Custom PEG:"TrimLok" by SPERZEL PICKUPS:"LIVE-GS4(AlnicoV)"×2, Double SingleP.U."LIVE-GWS(AlnicoV)"×1, CONTROLS:Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Satin Nickel FINISH:NF(ナチュラルフィニッシュ)

Upper:PACIFICA 904(BB),Under:PACIFICA 904MSF(NF)

リファインされたトラッド・スタイル・ギター。

PACIFICA 904/904MSF

904ラインは、最新のテクノロジーで鍛え上げられたトラッド・スタイル・ギターです。一見ハムバッキングのリアPUはダブルシングルタイプのため、伝統的な3シングル・ギターの独壇場であるハーフトーンのシャープな音色はもちろん、重厚なハムバッカー・サウンドをも創出します。また、ライトアッシュとアルダーを44mm厚にブレンド・ラミネートしたボディは、全音域にわたる優れたサウンド・バランスを実現しました。従来のシンクロ・タイプの欠点を解消したオリジナル・トレモロ・ユニットを始め、SPERZEL製ロックタイプ・ペグ、新方式ジョイント・システム、Warmoth製ノーマルシェイプ・ネックなど、トラッド・スタイルをリファインする数々のアイデアが細部にまで投入されています。ラインナップは、ローズウッド指板の904、そしてスペシャルフィニッシュ・モデル904MSF。塗装と組み立ては、高度な技術力を誇るヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンが担当しています。

SPECIAL FINISH for PACIFICA 904MSF

904MSFは、ヤマハ独自の塗装技術から生み出された特殊合成塗料によるスペシャルフィニッシュ(NF)を採用しています。薄さと硬度を両立した性質のため、ボディの鳴りが最大限に生かされ、優れた音響性能を実現しました。また、湿度・温度などの環境変化に対する卓越した耐久性も同時に獲得。美しい木目は、年月とともに味のある表情へと変化していきます。

PACIFICA 904　　PACIFICA 904



OVS　　FB

※ピックアップカバー、ノブのカラーはアイボリーです。



Upper:PACIFICA 812WX(AQM),Under:PACIFICA 812WX(CRS)

ダンカンを載せた特別なパシフィカ。

PACIFICA 812WX

オールドモデルへの深い造詣で高く評価されるSeymour Duncanのピックアップを採用した、パシフィカ限定モデル812WX。オールドならではのサウンドテイストを求めて、きらびやかな高音と枯れた味を生むハンドメイド・シングル"ヴィンテージスタッガード"と、暖かくスムーズなサウンドと伸びやかなサスティーンで愛されるハムバッカー"'59"をSSHで配列しています。トレモロ＆ペグには、振動伝達精度にすぐれたWilkinsonデザインのシンクロユニットVS-100GとSPERZEL Trim lokをセレクト。オールディなトーンを、その微妙なニュアンスを保ちながら繊細なビブラートで演出します。デザインにまでこだわったピックアップ、トレモロ＆ペグの入念なゴールド仕上げ、そしてHDフィニッシュが緻密に再現するキルテッド・メイプルの美しい木目。トラッド・スタイル・ギターの最先鋭"パシフィカUSA2"に迫る品格あるデザインが、スペシャルモデルの誇りを語ります。

PACIFICA 812WX(PAC 812WX) **¥85,000**(税抜き) [限定モデル]

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Wilkinson "VS-100G" by GOTOH PEG: "Trim Lok"by SPERZEL PICKUPS:"Vintage Staggered"by Seymour Duncan×2,"'59"by Seymour Duncan×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Gold FINISH:CRS(チェリーレッドサンバースト), AQM(アクアマリン) SPECIAL GRAPHIC:Quilted Maple(High Definition)

HD HIGH DEFINITION

"HD" FINISH for PACIFICA 812WX

"HD(High Definition)フィニッシュ"とは、リアルウッド・ボディの表面に、最高級キルテッド・メイプルの木目を高精度で転写するヤマハのニュー・メソッド。ボディ塗装膜よりはるかに薄いミクロ単位のインク膜で処理するため、ボディの鳴りやサウンドを損なうことなく、エッジの曲面部分なども自然でリアルな仕上がりです。

Seymour Duncan



"Vintage Staggered" &"'59" for PACIFICA 812WX

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



Upper:PACIFICA 604W(TLB), Under:PACIFICA 604W(OVS)

ミドルクラスというカテゴリーでは語れない。

PACIFICA 604W

パシフィカ604Wは、プロフェッショナル・モデル904ラインのサウンド・コンセプトを導入した高品位ミドルクラス・モデル。そのスペック構成の核は、アルダーボディと組みあわされた4シングルのピックアップ配列にあります。リア・ポジションをダブルシングル・タイプとすることで、トラッド・スタイル・ギターならではのテイスティなハーフトーンと、3シングルでは不可能だった重量感あるハムバッカー・サウンドを自在にプロデュース。力強さと枯れた味をあわせ持つアルダー材の鳴りを、表情豊かに出力することができます。また、シンクロトレモロの個性である繊細なビブラートと自然なサスティーンは、弦振動の伝達性に優れるWilkinsonデザインのVS-100Gユニットと、SPERZEL製ロックタイプ・ペグとのコンビネーションが、そのニュアンスまでパーフェクトに表現します。ピックアップには、アルニコVマグネットのLIVEシリーズを採用。贅沢な仕様と高度なメソッドで、卓越したトータル・クオリティを達成しています。

PACIFICA 604W(PAC 604W) **¥65,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Wilkinson"VS-100G" by GOTOH PEG: "Trim Lok"by SPERZEL PICKUPS:"LIVE-GS5(AlnicoV)"×2, Double Single P.U. "LIVE-GWS2(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Chrome/Satin Chrome FINISH:OVS(オールドバイオリンサンバースト), TLB(トランスルーセントブルー), CRS(チェリーレッドサンバースト)

PACIFICA
604W



CRS

Pacifica
The U.S.A. Concept



Upper:PACIFICA 604WH(CRS), Under:PACIFICA 604WH(YN)

美しさとサウンドの高品位な融合。

PACIFICA 604WH

604WHは、ヤマハの新技法"HDフィニッシュ"を採用したパシフィカのニュー・アプローチ・モデル。力強くコシのある音を創出するリアルウッド・アルダーボディに、超A級キルテッド・メイプルの木目をミクロのインク膜で高精度に表現。音響特性を犠牲にすることなく、気品にあふれたアピアランスを実現しました。主要パーツには、アルニコVマグネットのLIVEピックアップ、WilkinsonデザインのVS-100Gトレモロユニット、SPERZEL製ロックタイプペグなど、604Wと同じスペックを搭載。従来のミドルクラスという基準を超えた質感あふれる音と、"HDフィニッシュ"が生むカスタムモデルに迫るルックスを高品位に融合しています。

PACIFICA 604WH (PAC 604WH) **¥68,000**(税抜き)　※在庫僅少品

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Wilkinson"VS-100G" by GOTOH PEG: "Trim Lok"by SPERZEL PICKUPS:"LIVE-GS5(AlnicoV)"×2, Double Single P.U. "LIVE-GWS2(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 4Pole5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Chrome/Satin Chrome FINISH:CRS(チェリーレッドサンバースト), YN(イエローナチュラル),AQM(アクアマリン)SPECIAL GRAPHIC:Quilted Maple(High Definition)

HD
HIGH DEFINITION

"HD" FINISH for PACIFICA 604WH

"HD(High Definition)フィニッシュ"とは、リアルウッド・ボディの表面に、最高級キルテッド・メイプルの木目を高精度で転写するヤマハのニュー・メソッド。ボディ塗装膜よりはるかに薄いミクロ単位のインク膜で処理するため、ボディの鳴りやサウンドを損なうことなく、エッジの曲面部分なども自然でリアルな仕上りです。



PACIFICA
604WH

AQM

Pacifica
The U.S.A. Concept



Upper:PACIFICA 302S(CRS),Under:PACIFICA 302S(BL)

この音が、次代へと導いていく。

PACIFICA 302S

302Sは、マイクスターンモデル1511MSで登場したシングルカッタウェイ・パシフィカのエントリーモデルです。腰のある鳴りのリアルウッド・アルダーボディ&メイプルネックに、SSレイアウト・ピックアップ、金属プレートのブリッジを搭載。材の音響特性をストレートに反映するシンプルなシステムで、ギタリストを魅了し続けてきたトレブリーサウンドを追求しています。コントロール系は1ボリューム、1トーン、3P-Selector SWで構成。シャープなコードカッティングを一層際立たせる、多彩な音創りが可能です。3タイプの美しいカラーフィニッシュを引き締めるのは、ホワイトバインディング、ゴールドパーツ、パール柄のパネル。高いサウンドクオリティ、優れた演奏性と共に、オールドライクな響きを操る贅沢を感じさせるデザインです。

PACIFICA 302S(PAC 302S) **¥37,000**(税抜き) **NEW**

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood or Bubinga 22F(350R) BRIDGE:Vintage Type PICKUPS: GS-F3GC×1,GS-F3BO×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone,3P-Selector SW SCALE:648mm HARDWARE:Gold FINISH:CRS(チェリーレッドサンバースト),FBL(フェイデッドブルー), BL(ブラック)



PACIFICA
302S

FBL



Left:PACIFICA 312(FBL), Center:PACIFICA 312(CG), Right:PACIFICA 112(YNS)

アメリカが承認したベーシック・スタイル。

PACIFICA 312/112

「ロックギターのベスト・スタンダード」というパシフィカ・コンセプトに基き開発された、パシフィカ・エントリーライン。厳選されたリアルウッド・アルダーボディの豊かな鳴りとワイドなトーン・レンジを、SSHレイアウトのピックアップが多彩にプロデュース。木の鳴りを妨げない繊細なフィニッシュ、スムーズな演奏性を提供するネック回り、ボディとの音響マッチングまで考慮されたパーツ類など、パシフィカが確立したメソッドが全身を貫いています。312は、木目の映えるシースルー系カラーとゴールド・ハードウエアを採用。112にはレフトハンドモデル112Lに加え、ブラックピックガードモデル112Xを限定版でラインナップさせました。

PACIFICA 312(PAC 312) **¥37,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Vintage Type PICK-UPS:"GS-F2W"×2, "GH-F2W"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW SCALE:648mm HARDWARE:Gold FINISH:CG(チャコールグレイ), CRS(チェリーレッドサンバースト), FBL(フェイディッドブルー)

PACIFICA 112(PAC 112) **¥33,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Vintage Type PICK-UPS:"GS-F2W"×2, "GH-F2W"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW SCALE:648mm HARDWARE:Chrome FINISH:BL(ブラック), YNS(イエローナチュラルサテン)

PACIFICA 112X(PAC 112X) **¥33,000**(税抜き) **NEW** [限定モデル]

FINISH:YNS(イエローナチュラルサテン), BRS(ブラウンサテン) PACIFICA 112のブラックピックガードモデル。その他の仕様はPACIFICA 112と同様です。

LEFT-HAND MODEL PACIFICA 112L(PAC 112L) **¥38,000**(税抜き)

FINISH:BL(ブラック), YNS(イエローナチュラルサテン) おもな仕様はPACIFICA 112と同様です。

■非掲載カラー

CRS(312) BL(112,112L)



PACIFICA 112X

Special Edition

YNS



PACIFICA 112X

Special Edition

BRS



Upper:PACIFICA 312H(OVS), Under:PACIFICA 312H(AMT)

美意識が進化させたスタンダード・モデル。

PACIFICA 312H

パシフィカ312Hは、ベストセラー312の"HDフィニッシュ"モデル。広い音域と豊かな鳴りを生むリアルウッド・アルダーボディの表面に、最高級キルテッド・メイプルの木目を高精度に再現しました。この優美なルックスをさらに引き立てるゴールド・パーツは、ボディとの音響マッチングまで考慮して選択。ボディの鳴りとワイドなトーンレンジを生かして多彩なサウンドを創出するSSHレイアウト・ピックアップ、優れたプレイアビリティを約束するネック回りなど、音と演奏性を支えるすべての要素はパシフィカ基準で構成されています。高級感にあふれたあくまでもトラッドなデザインが、上級モデルをも超える完成度を物語ります。

PACIFICA 312H(PAC 312H) **¥40,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Vintage Type PICK-UPS:"GS-F2W"×2, "GH-F2W"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW SCALE:648mm HARDWARE:Gold FINISH:OVS(オールドバイオリンサンバースト), AMT(アンバーバースト), TLB(トランスルーセントブルー) SPECIAL GRAPHIC:Quilted Maple(High Definition)

HD HIGH DEFINITION

"HD" FINISH for PACIFICA 312H

"HD(High Definition)フィニッシュ"とは、リアルウッド・ボディの表面に、最高級キルテッド・メイプルの木目を高精度で転写するヤマハのニュー・メソッド。ボディ塗装膜よりはるかに薄いミクロ単位のインク膜で処理するため、ボディの鳴りやサウンドを損なうことなく、エッジの曲面部分なども自然でリアルな仕上りです。



PACIFICA 312H

TLB

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

PACIFICA SEMI-ORDER SYSTEM

マスタービルダーの技と情熱が、理想のパシフィカを完成させる。

ORDER MADE Pacifica

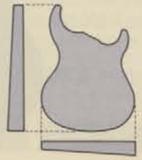


BODY

充分なシーズニングを施され、さらに音と美しさに関するシステム独自の基準をクリアしたボディ材のみを揃えた。アルダーは、腰のあるトーンに枯れた味をあわせ持ち、ハードロックはもちろんブルースにも魅力的。軽快なレスポンスのライトアッシュは、ポップスあるいはスラッシュ系に使っても面白い。ライトアッシュトップ&アルダーバックは、全音域でバランス良く鳴るマルチパフォーマー。Bi-Axial型ライトアッシュは、アタックとハイに抜きんでている。CUSTOMには、最高級オーダーメイド・ギターにふさわしい木目の厳選されたメイプル、コアをトップ材に設定。バック材はすべてホンジュラス産マホガニー。削り出しとプライは、木工ギターパーツの製作で世界的な評価を確立しているWarmoth工房の専用ラインで行われる。伝統のメイプルトップ&マホガニーバック構成は、鋭さと暖かみが溶けあう豊かなサウンドを創出。コアをトップに選べば、粘りと独特のクリアネスが共存した重厚な響きが得られる。

●ライトアッシュ(904,912J) ●アルダー(904,912J)
●Bi-Axialライトアッシュ(912J)
●ライトアッシュ&アルダー(904)
●フレイムメイプル&ホンジュラスマホガニー(CUSTOM)
●キルテッドメイプル&ホンジュラスマホガニー+¥10,000(CUSTOM)
●フレイムコア&ホンジュラスマホガニー+¥10,000(CUSTOM)

■Bi-Axial Body Bevel(右図)
あらゆる状態でギター・トップの角度を一定に保つため、ボディを斜めにカット。優れたプレイアビリティを実現している。



FINGERBOARD

パシフィカのフィンガリングを支えてきたコンパウンド・ラディアス形状。Warmothがネックとあわせ手掛ける。マイルドな響きのローズウッドはオールラウンダー。メイプルは透明感を湛えた太いトーンを放つ。エボニーは、滑らかなフィンガリング・タッチと鋭いアタック感が特徴だ。

●ローズウッド●メイプル●エボニー+¥10,000(904,912J)

NECK SHAPE

材は厳選された北米産メイプル。904はノーマル・シェイプとミディアム・フレットが与えられ、ネックを握り込むトラッドな奏法をサポート。CUSTOMはテクニシャン仕様のスーパー・シン・シェイプとジャンボ・フレットだ。912Jではノーマル・シェイプと、現代の多様なプレイをこなすシン・シェイプが選べる。



●ノーマル・シェイプ(904,912J)幅0F=41mm、厚1F/12F=20.8/22.8mm
●シン・シェイプ(912J)幅0F=43mm、厚1F/12F=19.0/21.2mm
●スーパー・シン・シェイプ(CUSTOM)幅0F=43mm、厚1F/12F=17.0/20.2mm

FRET

ジャンボ・フレット#6100はアタックが鋭く、音はウォーム。ミディアム・フレット#6105はボディ&ネックのアタック感を素直に引き出し、トーンはシャープ。独自の成分構成で耐久性とレスポンスに優れるJimDunlop製を採用した。



●ジャンボ・フレット(912J、CUSTOM) JimDunlop#6100
●ミディアム・フレット(904,912J) JimDunlop#6105

BODY FINISH

オーダーメイド・パシフィカの美しいボディ材を引き立てるシースルー系を、計16色にわたり揃えた。きめ細かいハンドワークを主体とするヤマハ塗装技術の粋を傾注。卓越した品質感と耐久性、そして木の鳴りを妨げない薄さを実現する。904レギュラーモデルでの高い評価に応え、特殊合成塗料によるスペシャルフィニッシュ(ナチュラルフィニッシュ)も用意されている。



●FB(フェイディッドバースト) ●CHR(チェリーレッド)
●OVS(オールドバイオリンサンバースト) ●CRS(チェリーレッドサンバースト)
●TLB(トランスルーセントブルー) ●MGB(マジェンタバースト)
●NT(ナチュラル) ●BB(ブルーバースト)
●TLG(トランスルーセントグリーン) ●NS(ナチュラルサテン)
●MV(ミストバイオレット) ●YNS(イエローナチュラルサテン)
●TRS(トランスルーセントレッドサンバースト) ●TBL(トランスルーセントブラック)
●MBS(ミストブラウンサンバースト) ●SF(スペシャルフィニッシュ)+¥10,000

HEAD COLOR

ヘッドカラーは、ナチュラル(艶あり)、ナチュラルサテン(半艶)の他、ボディと同色にすることも可能。ボディと同様の工程で入念に仕上げられる。

●NT(ナチュラル)●NS(ナチュラルサテン)●ボディと同色+¥5,000

TOP COAT

光沢と耐久性の面で優れたウレタン・トップに加え、自然な鳴りと独特の風あいをもたらすラッカー・トップのオーダーにも応える。時間をかけて手仕上げされるラッカーは、ヤマハ独自の品質を誇る。

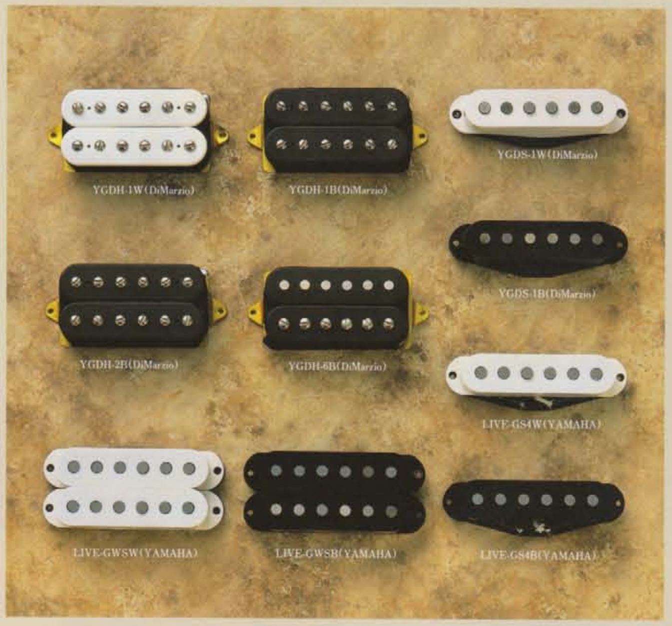
●ウレタントップ●ラッカートップ+¥30,000
*ボディフィニッシュにSFを選択した場合、トップコートもSFとなります。

PICKUP LAYOUT

トラッド・スタイルの904に現代的なHSHレイアウトを組み合わせる、重厚なサウンドに的を絞りCUSTOMに2ハムバッカーをのせるなど、レギュラーモデルにはない様々なアプローチが可能。また、904、912JとSSHレイアウトの組み合わせは、フレキシブルなサウンドメイクに対応し、レギュラーモデルでも好評だ。



●HHレイアウト(基本価格から¥5,000減額されます。)
●HSHレイアウト
●SSHレイアウト(904,912J)



PICKUPS

ピックアップは、ヤマハ・ディレクションのもと専用設計されたDiMarzio製と、アルニコVマグネットを使ったヤマハ・オリジナルのLIVEシリーズを用意した。ハムバッカーは計6種。YGDH-1W/1Bは、全音域にわたりバランスの良いサウンドを出力する世界的標準モデル。YGDH-2Bは、ハイ落ちなく中低域を強調し、独持のウォームな音色を持つ。分厚い重低音をもたらすYGDH-6Bは、そのハイパワーに対応しリアポジション専用とした。ダブルシングルタイプのLIVE-GWSW/SBは、SSHレイアウトのサウンドバランスを取る効果があり、3シングルのハーフトーンも可能にする。シングル・ピックアップは計4種。YGDS-1W/1Bは、ローノイズで歯切れ良いトーンが特徴。LIVE-GS4W/4Bは、ミッドの充実した豊かなトーンを再生する。

*ピックアップは、基本モデルおよびポジションに合わせ型番が割り振られています。詳しくはオーダーシートをご覧ください。また、ピックアップの持ち込みは「パシフィカ・セミオーダー係」☎053-460-2591にご相談ください。



●白トップ/黒/白3P(904,912J)
●黒トップ/白/黒3P(904,912J)
●パール柄3P+¥5,000(904,912J)
●ビンテージアイボリー3P(904,912J)

PICKGUARD

オーダーメイド・ギターの様々な個性に対応し、オーソドックスな白トップ/黒/白、黒トップ/白/黒のほか、904のレギュラーモデルで好評のビンテージアイボリー、高級感を演出するパール柄の4種を用意。裏面には導電金属を装着し、外来ノイズ対策は万全。

CONTROLS

1ボリューム/1トーン・タイプは、柔軟な音創りが可能なスタンダード・スタイル。トーン回路がなく電気フリクションの少ない1ボリューム・タイプは、ハイ音域にシビアなハードロック系に向く。ポットは、暖かいニュアンスを持つCTS製で、回転フィールを磨いた特注モデルを使用。セレクターは、ヤマハオリジナルの専用4 Pole5Pタイプ。



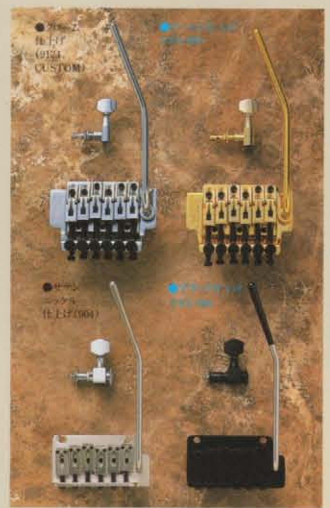
●1ボリューム/1トーン



●1ボリューム

HARDWARE FINISH

ルックス上のアクセントでもあるハードウェアは、ブラック、ゴールドのほか、ロック式トレモロはクローム、シンクロトレモロはサテンニッケルでもフィニッシュできる。質感とレゾナンスにも配慮し、金属の組成に影響を与えない電解メッキ方式を採用。



SPECIAL INLAY

オーダーメイド・パシフィカの象徴。オーダー・モデルはすべて、あわび貝または白蝶貝を使用したロゴおよびロゴ・マークがインレイされ、プレステージを語る。クラフツマンによるハンドワークの総仕上げである。



SPECIAL CASE

904、912Jには厚手のクッション材を使用したスペシャル・ソフトケース、CUSTOMにはボックス・ハードケースが付属。ともに内装には、繊細なラッカー・トップも痛めない特殊加工を施している。



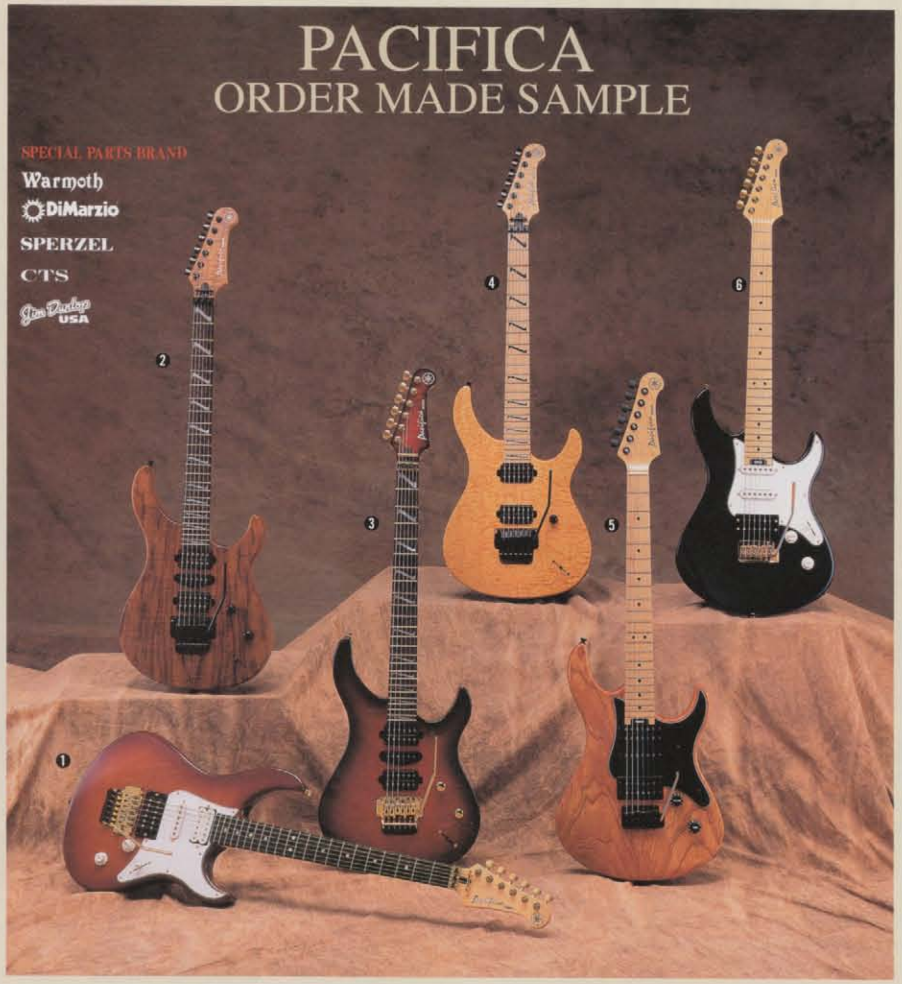
●スペシャル・ソフトケース(904,912J)
●ボックス・ハードケース(CUSTOM)

ORDER MADE PRICE

基本価格
■基本モデル・904¥155,000(税抜き)with SPECIAL SOFTCASE
■基本モデル・912J¥165,000(税抜き)with SPECIAL SOFTCASE
■基本モデル・CUSTOM¥250,000(税抜き)with HARDCASE

※912J(22F/ロック式トレモロ)は現在セミオーダーでのみ製作。※加算項目(ブルー表示)以外は基本価格に含まれます。価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)。※お申し込みはヤマハ特約楽器店、ヤマハ各店にあるオーダーシートで。納期は「パシフィカ・セミオーダー係」承り後3か月(ラッカー・トップは4か月)前後。多少の遅れはご了承ください。

PACIFICA
ORDER MADE SAMPLE



SAMPLE 1 —— ¥170,000(税抜き)
(加算額¥5,000含む)

ノーマル厚のアルダーボディを使い中音域を充実。ネック回りは弾き手を選ばない構成とした。チェリーレッドサンバースト仕上げとゴールドパーツが品質感を高めている。

■基本モデル:912J●BODY:アルダー●FINGERBOARD:ローズウッド●NECK SHAPE:ノーマル●FRET:ミディアム●BODY FINISH:CRS●HEAD COLOR:NT●TOP COAT:ウレタン●PICKUP LAYOUT:HSH●PICKUPS:YGDH-1W/YGDS-1W/YGDH-1B●PICKGUARD:白/黒/白●HARDWARE FINISH:ゴールド●CONTROLS:1ボリューム/1トーン

SAMPLE 2 —— ¥265,000(税抜き)
(加算額¥15,000含む)

希少材フレイムコアをナチュラルサテンで仕上げ、力強い重低音のYGDH-6Bをリアに配した。ブラックパーツとあいまって、サウンド、デザインともに重厚さを漂わせる。

■基本モデル:CUSTOM●BODY:フレイムコア+ホンジュラスマホガニー●FINGERBOARD:ローズウッド●NECK SHAPE:スーパー・シン●FRET:ジャンボ●BODY FINISH:NS●HEAD COLOR:NS●TOP COAT:ウレタン●PICKUP LAYOUT:HSH●PICKUPS:YGDH-1B/YGDS-1B/YGDH-6B●HARDWARE FINISH:ブラック●CONTROLS:1ボリューム/1トーン

SAMPLE 3 —— ¥270,000(税抜き)
(加算額¥20,000含む)

美しい木目のキルテッドメイプル・トップ、サンバーストで統一したボディ/ヘッド、そしてゴールドパーツが、CUSTOMをドレスアップ。高級感あふれる演出がテーマ。

■基本モデル:CUSTOM●BODY:キルテッドメイプル+ホンジュラスマホガニー●FINGERBOARD:ローズウッド●NECK SHAPE:スーパー・シン●FRET:ジャンボ●BODY FINISH:TRS●HEAD COLOR:ボディ同色●TOP COAT:ウレタン●PICKUP LAYOUT:HSH●PICKUPS:YGDH-1B/YGDS-1B/YGDH-2B●HARDWARE FINISH:ゴールド●CONTROLS:1ボリューム/1トーン

SAMPLE 4 —— ¥260,000(税抜き)
(加算額¥10,000含む)

キルテッドメイプル+マホガニーのボディ、HHレイアウト、1ボリューム・コントロールを設定。CUSTOMを基本モデルとする最高級ハードロック仕様。

■基本モデル:CUSTOM●BODY:キルテッドメイプル+ホンジュラスマホガニー●FINGERBOARD:メイプル●NECK SHAPE:スーパー・シン●FRET:ジャンボ●BODY FINISH:YNS●HEAD COLOR:NS●TOP COAT:ウレタン●PICKUP LAYOUT:HH●PICKUPS:YGDH-1B/YGDH-6B●HARDWARE FINISH:ブラック●CONTROLS:1ボリューム

SAMPLE 5 —— ¥170,000(税抜き)
(加算額¥15,000含む)

薄さを極めたスペシャルフィニッシュが、ボディ&ネックの良質な鳴りをサウンドに反映。同時に、現代的なマルチ・サウンドメイクを意識し、HSHレイアウトを採用した。

■基本モデル:904●BODY:ライトアッシュ●FINGERBOARD:メイプル●NECK SHAPE:ノーマル●FRET:ミディアム●BODY FINISH:SF●HEAD COLOR:NT●PICKUP LAYOUT:HSH●PICKUPS:LIVE-GWSB/LIVE-GS4B/LIVE-GWSB●PICKGUARD:黒/白/黒●HARDWARE FINISH:ブラック●CONTROLS:1ボリューム/1トーン

SAMPLE 6 —— ¥160,000(税抜き)
(加算額¥5,000含む)

トラッド・スタイルの904に、枯れたサウンドのアルダー・ボディ、トランスルーセントブルー仕上げ、ゴールドパーツを投入。全体にわたるビンテージな雰囲気が魅力。

■基本モデル:904●BODY:アルダー●FINGERBOARD:メイプル●NECK SHAPE:ノーマル●FRET:ミディアム●BODY FINISH:TLB●HEAD COLOR:NT●TOP COAT:ウレタン●PICKUP LAYOUT:SSH●PICKUPS:LIVE-GS4W/LIVE-GS4W/LIVE-GWSB●PICKGUARD:白/黒/白●HARDWARE FINISH:ゴールド●CONTROLS:1ボリューム/1トーン

ORDER MADE Pacifica

オーナーズIDカード

オーダーメイド・パシフィカには、1本1本に対し作成されたIDカードが付属。
オーナーネーム、シリアルナンバー、そしてマスター・クラフツマンのサインが記入され、
世界で1本、あなただけのパシフィカを証明します。



Upper:RGX-821D(ATS),Under:RGX-821DMR(VB)

プレミアム・スペックでつくられた。

RGX
821D/821DMR

最高級のウッド・マテリアル、ギターテクノロジーを駆使して構築されたRGXトップモデルの800グレードは、技巧派ロックギタリストの感性にアピールする様式美を追求しています。アルダーボディのトップ&バックを美しい木目のシカモアでカバーリング。さらに、その木目を引き立てるシースルーカラー、ゴールドパーツ、オーバルシェル・ポジションマークの採用により、高品位なルックスを完成しました。ピックアップは、U.S.A.アルニコVマグネットのLIVEシリーズをダイレクト・マウント。味わい深い鳴りを、立ち上がり鋭くストレートに表現します。また、フレット間隔の狭くなる20～24Fには、ハーフ・スキャロップ加工を施すことによって抜群のタッチフィーリングを確保。テクニカルなプレイにも、まったくストレスを感じさせません。821Dは、ノーマルヘッド・ストックでローズウッド指板。821DMRはアグレッシブなリバースヘッド・スタイルで、メイプル指板のモデルです。

RGX-821D ¥85,000(税抜き)

BODY:Alder+Sycamore(Top&Back) NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(20～24F Scalloped/350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"LIVE-GH3(AlnicoV/U.S.A.)"×2, "LIVE-GS3(AlnicoV/U.S.A.)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Gold FINISH:VB(バイオレットバースト),ATS(アンティックサンバースト)

RGX-821DMR ¥85,000(税抜き)

BODY:Alder+Sycamore(Top&Back) NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 24F(20～24F Scalloped/350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS:"LIVE-GH3(AlnicoV/U.S.A.)"×2, "LIVE-GS3(AlnicoV/U.S.A.)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648mm HARDWARE:Gold FINISH:VB(バイオレットバースト),ATS(アンティックサンバースト)





RGX-521D ¥45,000(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 24F(350R)BRIDGE:TRS−505 PICKUPS:"FOCUS−SH2(Ceramic)"×2, "GS−F1B"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P−Selector SW(Bi−Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Black FINISH:BL(ブラック), VB(バイオレットバースト), TRS(トランスルーセントレッドサンバースト)

Left:RGX-521D(TRS),Center:RGX-221DH(AMB),Right:RGX-121D(YNS)



プロフェッショナル・テクニックの洗礼。

RGX 521D/221DH/121D

ブラックパーツが精悍さを演出する521Dは、コスト・パフォーマンスに優れたミドルクラスRGX。FOCUSセラミック・ハムバッカーや良質なハーフトーンを生みだすBi−Soundシステムが、サウンド・プロデュース能力をトップレベルに保っています。演奏性に関してはサテン仕上げのワイド＆シン・ネックをスーパープレイアビリティ方式で接合し、350R指板をセット。24フレット4オクターブをフルに弾きこなせます。そしてRGX−121Dはハードロックのために開発されたエントリー・モデル。質量感ある鳴りと広い音域を持つアルダー・ボディ、ダイレクト・マウント・HSHピックアップが多彩なサウンドを創出します。RGX221−DHはこの121Dの"HDフィニッシュ"モデル。リアルウッド・アルダーボディに、キルテッド・メイプルの気品に満ちた木目が表現されています。

RGX-221DH ¥37,000(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Vintage Type PICKUPS:"GH-F2B"×2,"GS−F2B"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P−Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Black FINISH:TRS(トランスルーセントレッドサンバースト), AMB(アクアマリンバースト) SPECIAL GRAPHIC:Quilted Maple (High Definition)

RGX-121D ¥33,000(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Vintage Type PICKUPS:"GH-F2B"×2,"GS−F2B"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P−Selector SW SCALE:648㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:YNS(イエローナチュラルサテン),BL(ブラック),RE(レッド)

HD HIGH DEFINITION

"HD" FINISH for RGX-221DH

"HD(High Definition)フィニッシュ"とは、リアルウッド・ボディの表面に、最高級キルテッド・メイプルの木目を高精度で転写するヤマハのニュー・メソッド。ボディ塗装膜よりはるかに薄いミクロ単位のインク膜で処理するため、ボディの鳴りやサウンドを損なうことなく、エッジの曲面部分なども自然でリアルな仕上りです。

■非掲載カラー

VB(521D) RE(121D)

RGX-121D



BL

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

メガ・ヒットをプロデュースしている。

MG-M IIG/II

松本孝弘デビュー以来、数々のヒットチューンを支えてきたロングセラーMG−M。ステージアクトの自由度を広げるライトウエイト・ボディに、多彩なサウンドを生みだすHSHレイアウト・ピックアップを載せたマルチパフォーマンス・モデルです。ネオンライト・グラフィックが鮮やかなIIGには、ミッドの効いたパワフルな響きを放つ"LIVE"アルニコVマグネット・ピックアップ。ブルーサンバースト・フィニッシュのIIには、ドライなワイドレンジ・トーンが持ち味の"FOCUS"セラミックマグネット・ピックアップを搭載。軽量コンパクトながら十分な容量を確保したリアルウッド・ボディと、弦のテンションを確保するロングスケール・ネックが生みだす鳴りが、ピックアップの個性を存分に引き出します。トレモロには、軽量ロック式ユニットRockin'Magic−Pro IIをセレクト。定評のワイドかつナチュラルなアーミングで、多様なプレイスタイルに対応します。

MG-MIIG(MGM2G) **¥85,000**(税抜き)

BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 22F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-Pro II PICKUPS:"LIVE-GH1(Alnico-V)"×2, "FOCUS-SS1(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Black FINISH:Special"NEON-LIGHT" Graphic(NL)

MG-MII(MGM2) **¥75,000**(税抜き)

BODY:Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Maple 22F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-Pro II PICKUPS:"FOCUS-SH1T(Ceramic)"×2, "FOCUS-SS1(AlnicoV)"×1 CONTROLS:Master Volume, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE:648㎜ HARDWARE:Black FINISH:BSB(ブルーサンバースト)

MG-MIIG



NL

MG-MII



BSB

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



MASAYOSHI TAKANAKA



SG-3000 ¥240,000(税抜き)
BODY:Arched Maple Top(with Mexican Abalone Binding), Mahogany Back("T-Cross Maple"Body Construction) NECK:Maple+Mahogany(Through Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:"SGH-ICB(SPINEX)"×2 CONTROLS:Front Volume,Rear Volume,Front Tone(Bi-Sound System),Rear Tone(Bi-Sound System), 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Gold FINISH:BM(ブラックメタリック),WR(ワインレッド),GL(ゴールド)

SG-1000 ¥130,000(税抜き)
BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back NECK:Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Striped Ebony 22F(350R) BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:"SGH-1SOB(SPINEX)"×2 CONTROLS:Front Volume,Rear Volume, Front Tone(Bi-Sound System),Rear Tone(Bi-Sound System), 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Gold FINISH:BS(ブラウンサンバースト),RS(レッドサンバースト),BL(ブラック)

Upper:SG-3000(WR),Under:SG-1000(BS)

TAKANAKA公認のスペシャルSG。

SG-T2/2000MT

十数年に渡りSGと新たなサウンド領域を築きつづけてきた高中正義。T2&2000MTは彼ならではのこだわりに貫かれたSG高中モデルです。パームツリーと「TAKANAKA」のインレイがボディに際立つT2は、ライヴやレコーディングでメインギターとして活躍するスペシャルワン。全音域にわたり上質な鳴りのメイプル&マホガニーのボディにHSHレイアウト・オリジナル・ピックアップ、ロック式トレモロユニット"Rockin' Magic-ProⅢ"、そしてマスターボリュームのほかトレブル、ベースを備えたアクティブ・コントロールシステムを搭載。ラテンやフュージョンさえも内包する高中ワールドを表現するには欠かせない、多彩なサウンドを創ります。2000MTは、高中氏が海の色にインスパイアされて生まれた「ラグーンブルー」のSGです。超ロングサスティーンを誇るファットかつディープな高中サウンドの原典として、高中氏とSGの歴史を体現。「TAKANAKA」のロゴ入りロッドカバー、本人セレクトによるUSA製アルニコマグネット使用のオリジナル2ハムバッカーなどヤマハへのオーダーはもちろん、全てを高中仕様とするために、敢えて高中氏が外したピックガードのネジ跡まで施しています。

SG-T2 ¥330,000(税抜き) **with HARDCASE NEW**
BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back("T-Cross Maple" Body Construction) NECK:Maple+Mahogany (Through Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:Rockin' Magic-Pro Ⅲ PICKUPS:"SGH-3CC" ×2, "LIVE-GS6"×1 CONTROLS:Master Volume, Treble, Bass, 5P-Selector SW(Bi-Sound System) SCALE: 628㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:STN(シースルーネイビー), STR(シースルーレッド)

SG-2000MT ¥230,000(税抜き) **with HARDCASE NEW**
BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back("T-Cross Maple" Body Construction) NECK:Maple+Mahogany (Through Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:SGB-ⅢG PICKUPS:"SGH-40B"×2 CONTROLS: Front Volume, Rear Volume, Front Tone, Rear Tone, 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Gold FINISH:LGB(ラグーンブルー)
※イメージ写真のギターはSG-T2の原型となった、高中氏所有のSGカスタムモデルです。

■非掲載カラー

STR(T2)

SG-T2



STN

SG-2000MT



LGB

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

いくつもの伝説を生んだハムバッカー。

SG

高度なウッド・クラフトワークによりつくり込まれたSGの重厚なボディ&ネックは、エレクトリック・ギターとしてもっとも深くファットなサウンドと、ディープなロング・サスティーンを生み出しました。3000/2000は、T字型に組んだメイプルにバック材のマホガニーをラミネイトしたブロックを、ボディトップからエンドまで一体に削りだす[Tクロスメイプル・スルーネック式]で構築。弦振動をフルに音へと変換する独自の手法を導入しています。また1000では、メイプルトップ/マホガニーバックという伝統的なマテリアルを選択し、マホガニー・ネックをセットイン。シリーズ全モデルが、暖かく深みのある本格的なジャズ/ブルース・サウンドから、現代のロックに求められるロングサスティーンを効かせたどこまでも伸びるハイゲイン・ディストーション・サウンドまで、あらゆるスタイルにフィットする豊かな鳴りを創出します。もちろんバイサウンドシステムによるコイルタップで、シャープなシングルコイル・サウンドへのアプローチも可能です。

SG-2000 ¥180,000(税抜き)
BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back("T-Cross Maple"Body Construction) NECK:Maple+Mahogany(Through Neck)FINGERBOARD:Ebony 22F(350R)BRIDGE:Original Design TSG-1G PICKUPS:"SGH-1SOB(SPINEX)"×2 CONTROLS:Front Volume,Rear Volume,Front Tone(Bi-Sound System), Rear Tone(Bi-Sound System), 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARD WARE:Gold FINISH:BS(ブラウンサンバースト), RS(レッドサンバースト), BL(ブラック)

■非掲載カラー

BL(2000,1000)

BM(3000)

※写真はブリッジの仕様が実際の商品と異なります。

SG-3000



GL

SG-2000



RS

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



Left:SA-2200(VS), Center:SAS-1500(AVS), Right:AEX-1500(AS)

ここにテイスティ・プレイの名手たち。

AEX/SA/SAS

ヤマハの卓越したウッド・クラフトワークが、その独自のテイストをプロデュースするホロウギター・シリーズ。AEXは、オリジナル・アイデアのピックアップシステムを搭載した、新しいスタイルのフルアコ。メロウ＆ファットな鳴りのハムバッカーと、アコースティックな響きのピエゾP.U.、そして自在なミキシング＆イコライジングが可能なコントロール系を装備し、かつてなくテイスティなホロウ・トーンを創出します。SAは、メロウ＆ジャジィなサウンドを磨きあげたセミホロウ・ギター。厳選したマテリアルのセンターブロックにより、シャープなレスポンスとウッディなトーンを両立しています。SASは、豊かな箱鳴りをそのままに、ソリッドギター・ライクな演奏性を求めたコンパクトボディ・セミホロウ。スピーディなフィンガリングと長時間のプレイをサポートします。

AEX-1500 ¥200,000(税抜き) with HARDCASE

BODY:Arched Laminated Sycamore Top, Back&Side NECK:Maple(Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 20F(350R) PICKUPS:"MH-AEXI(AlnicoV)"×1, PiezoP.U. CONTROLS:Master Volume, FrontP.U.Tone, Balancer, 3Band-Graphic EQ, AMF Control,3P-Selector SW SCALE:640mm HARDWARE:Gold FINISH:AS(アンティックステイン), NT(ナチュラル)

SA-2200 ¥150,000(税抜き)

BODY:Arched Maple+Sycamore (Top&Back), Birch+Sycamore(Side),(Center Block:Maple+Spruce) NECK:Mahogany(Set-in Neck)FINGERBOARD:Ebony 22F(350R)PICKUPS:"SAH-SAIIG(AlnicoV/U.S.A.)"×2 CONTROLS:2Volume, 2Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:BS(ブラウンサンバースト), VS(バイオリンサンバースト)

SAS-1500 ¥150,000(税抜き)

BODY:Arched Mahogany Top, Back&Side(Center, Block:Mahogany+Spruce) NECK:Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:TSG-1G PICKUPS:"SAH-SAIIG(AlnicoV/U.S.A.)"×2 CONTROLS:2Volume, 2Tone(Bi-Sound SW),3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:AVS(アンティックバイオリンサンバースト)

■非掲載カラー

BS(SA-2200)

AEX-1500



コントロールパネル



NT



AEX-500(BS)

軽快なホロウギターという新しいスタイル。

AEX500

AEX-500は、表情豊かなトーンをコンパクトボディで弾きこなせる、新しいスタイルのホロウギター。AEX-1500で大きな反響を得たサウンド・コンセプトと、ヤマハAPXシリーズでプロフェッショナル達から評価を集めるエレアコのノウハウを凝縮しています。アンプラグドでも豊かな生音を奏でるボディは、フラットなスプルース・トップとアルダー＆アガチスのサイド＆バックで構築。ボルトオンされるネックには、弾きやすく十分な長さのスケールを設定しました。3バンドEQが繊細に演出するピエゾ・バーセンサーのアコースティックな鳴りと、しっとりと質感のあるマグネット・ハムバッカーのジャジーな響きを、扱いやすいコントロールで自在に操ることができます。fホールからテールピースまで、スタイリング＆フィニッシュにもテイスティ・プレイへのこだわりが貫かれています。

AEX-500 ¥58,000(税抜き)

BODY:Flat Spruce Top, Alder Side, Agathis Back NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 20F(350R) PICKUPS:"MH-AEXII(Alnico V)"×1, Piezo P.U. CONTROLS:Master Volume, Balancer, 3Band-Graphic EQ for Piezo P.U. SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:BS(ブラウンサンバースト), BL(ブラック)

AEX-500



BL

KYOJI YAMAMOTO


山本恭司[BOWWOW]


HR Custom

MB

徹底したクオリティ追求が生んだベスト・ハードサウンド。

優れたレスポンスと重厚なサウンドを実現した、絶妙のウッドワークによる多層構造ボディ(6P)&ネック(5P)。演奏性に対するシビアな計算がされた美しいシェイプなど、すべてが山本恭司が求めたハードロックギターの理想。

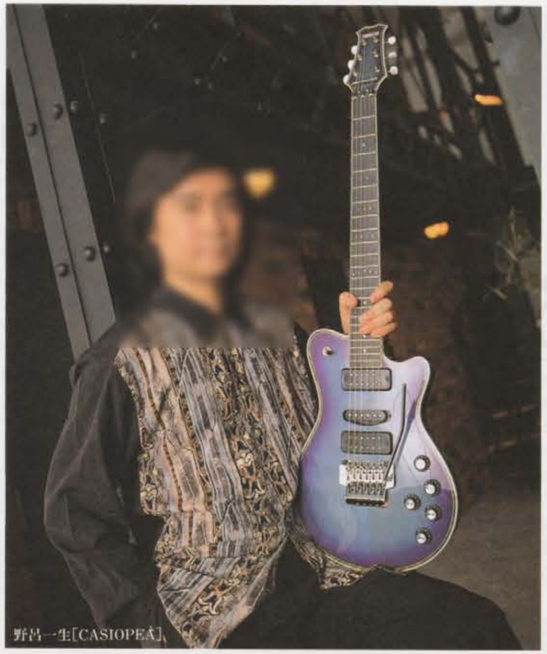
HR Custom(HR CST)
¥330,000(税抜き)
with HARDCASE ※受注生産品

BODY:Curly Maple+Spruce+Maple+Mahogany+Karin+Mahogany 6P Laminated NECK:Maple+Karin 5P(Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 24F(350R) BRIDGE:Rockin'Magic-Pro Ⅲ PICKUPS:"YGDH-5B"by DiMarzio×1, "YGDH-6B"by DiMarzio×1 CONTROLS:Master Volume, Front Volume, Master Tone(Bi-Sound System), 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Gold FINISH:MB(ミストブラウン)

ISSEI NORO


IN-1

PBB


野呂一生[CASIOPEA]

小型で軽いボディ。それでいて、鋭く太い音。

野呂一生から出されたギターにおいて相対するテーマを、オリジナルな設計手法を用いることでクリアすべく、セミホロウ構造の4層ラミネート・ボディが開発された。独特のコントロールシステムは、17通りのP.U.セレクトが可能。

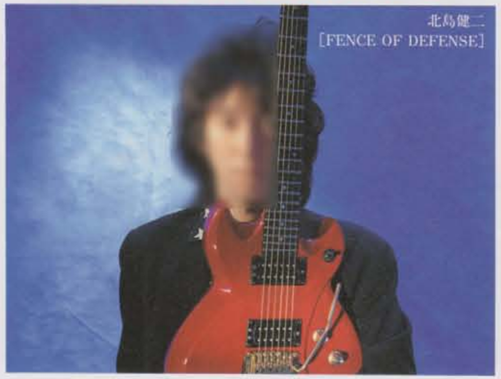
IN-1 ¥330,000(税抜き)
with HARDCASE ※受注生産品

BODY:Arched Maple+Spruce+Maple+Mahogany 4P Laminated (Special Semi-Hollow) NECK:Mahogany(Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:TRS-Pro PICKUPS: "YGDH-7BC"by Di-Marzio×1, "YGDS-1B"by DiMarzio×1, "YGDH-8BC"by DiMarzio×1 CONTROLS: Front Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Center Volume(on/off SW),Rear Volume, Rear Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:PBB(プラネットブルーバースト)

KENJI KITAJIMA


KK-1

CHR


北島健二
[FENCE OF DEFENSE]

コンセプトは太くヘビィなハムバッカー・サウンド。

北島健二サウンドは、コンパクトでありながら容積のあるボディに、いくつものプロトタイプの中から彼の耳が選び出した華やかさとビンテージ・ニュアンスを両立したピックアップを搭載することで完成された。

KK-1 ¥200,000(税抜き) ※受注生産品

BODY:Maple Top, Mahogany Back NECK:Maple (Set-in Neck) FINGERBOARD:Ebony 22F(350R) BRIDGE:Rockin'Magic-Pro Ⅲ PICKUPS:"YGH-A16BT"×1, "YGH-A18BT"×1 CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW SCALE:628㎜ HARDWARE:Gold FINISH:CHR(チェリーレッド)

HIROKUNI KOREKATA

繊細さへのこだわりを込めたテクニカル・ミディアム。

Seymour Duncanピックアップとメイプル&マホガニー・ボディが放つ深い響きを、ミディアムスケールのフィンガーボードとシンクロトレモロで繊細に操る。それが、是方博邦の経験がたどり着いたギター・スタイルだ。

MG-HK ¥185,000(税抜き)
with SPECIAL SOFTCASE

BODY:Maple Top, Mahogany Back NECK:Maple (Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:Original Vintage Custom PICKUPS: "SH-6N"by Seymour Duncan×1,"SHR-1N"by Seymour Duncan×1,"TB-6"by Seymour Duncan×1 CONTROLS:Master Volume, 5P-Selector SW SCALE: 628.6mm HARDWARE:Satin Nickel FINISH:LV (ラベンダーバイオレット)


是方博邦

写真はプロトタイプのため、ピックアップが実際の商品と若干異なります。


MG-HK

LV

写真はプロトタイプのため、ピックアップが実際の商品と若干異なります。

ASKA


VG-Standard

ATS


写真はプロトタイプのため、実際の商品と異なります。

ポップ・ミュージックのためのスペシャルデザイン。

ASKAのインスピレーションに基き開発されたVG。暖かい音質のマホガニーに、トップ材としてメイプルをラミネートすることでバランスに優れたサウンドが完成。ドラマチックな楽曲を構築する、幅広いトーン・バリエーション。ボディを彩るゴールドのハードウエア。全てはASKAのポップセンスを体現するためのデザインだ。

VG-Standard (VG STD)
¥88,000(税抜き)

BODY:Maple Top, Mahogany Back NECK:Maple (Bolt on)FINGERBOARD:Rosewood 22F(350R) BRIDGE:GE-103B PICKUPS:"YGSB-A1C(AlnicoV)"×2 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW SCALE:628mm HARDWARE:Gold FINISH:ATS(アンティックサンバースト)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



ABRAHAM LABORIEL with TRB
足立 祐二 with PACIFICA
BARRY FINNERTY with SG
BILL LEVERTY [FIREHOUSE] with RGX



ヘンリー広瀬
日浦 孝則 with MGS
法田勇史　with PACIFICA
池間 史規



加納 秀人 with PACIFICA
河合 徹三 with BB Limited
河村 博司 [ソウルフラワーユニオン] with BB Limited
KEVIN DUKES with PACIFICA



CARLOS RIOS with PACIFICA
CORNELL DUPREE
CRAIG GOLDY with PACIFICA
HAI MEIKAN with PACIFICA



井上 ケンー [海の幸] with PACIFICA
伊藤 良太 [BLUE BOY] with RGX
伊東 正 [MODE] with RGX
柿沼 清史 [STARDUST REVUE] with BB Limited



木根 尚登 with MG
小島 健二 [Dual Dream] with PACIFICA
LIGE CURRY [P-FUNK] with TRB
MATT BISSONETTE with TRB-5 II

YAMAHA PLAYERS GUITARISTS & BASSISTS



松原 秀樹 with BB Limited 5
MARC BONILLA with PACIFICA
MARTIN TAYLOR with AE
MICHAEL LEE FIRKINS with PACIFICA



OSCAR CARTAYA with TRB
バッパラー河合 [爆風スランプ] with MG-K II
PERRY RICHARDSON [FIREHOUSE] with ATTITUDE
RICARDO SILVEIRA with AES-1500



SHELDON REYNOLDS [EW&F] with PACIFICA
田中 章弘 with TRB-5
手島 いさむ with PACIFICA
徳武 弘文 with AES-1500B



MIKE STERN with PACIFICA
満園 庄太郎 [BOWWOW]with BB-Limited
中谷 美智枝 [少年ナイフ] with MB
西村 麻聡 [FENCE OF DEFENSE]



RIK EMMETT with PACIFICA
六川 正彦 with BB Limited
ROLAND GRAPOW [HELLOWEEN] with PACIFICA
佐橋 佳幸 with PACIFICA



上田 和史 with PACIFICA
VERDINE WHITE [EW&F] with TRB
渡辺 建 [PRISM] with TRB-6

日下部 正則
池 頼広 with TRB
中 シゲヲ [The Surf Coasters] with SG-T
山内 薫 with BB Limited 5
山田 サトシ with BB Limited
伊藤 浩次 with MG
井川 エルビン 雅之 with PACIFICA
菰淵 樹一郎 with BB Limited 5
高橋 カツ with PACIFICA
西畑 勝 with PACIFICA
早川 岳晴 with BB Limited

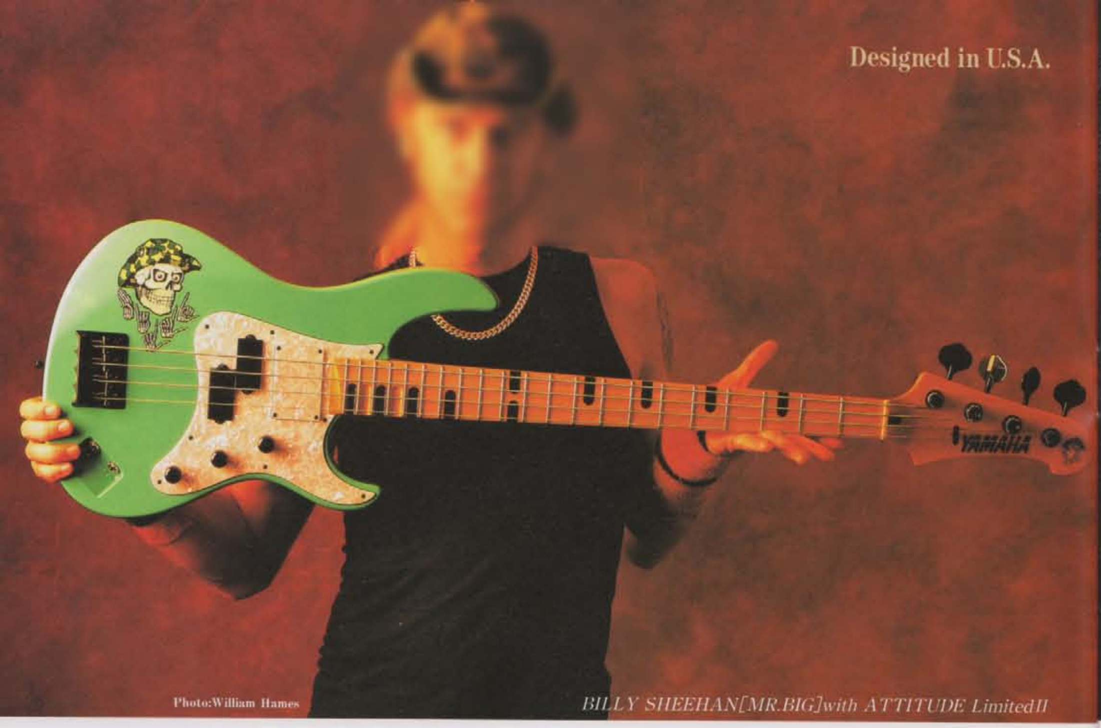


Photo:William Hames

BILLY SHEEHAN[MR.BIG]with ATTITUDE Limited II



Upper:ATTITUDE Special (BL※在庫僅少品),Under:ATTITUDE Special (SFG)

これ以上のハードロック・ベースは存在しない。

BILLY SHEEHAN

ATTITUDE LIMITED II

現代のロックベース・プレイヤーに対し最大の影響力を誇るビリー・シーン。ATTITUDE Limited IIは、この偉大なる才能のサポートを許されている唯一のスーパーベースです。ウッディな重低音を求める彼のこだわりを具現化するために、ファットなメイプルネックをアルダーボディにダイレクトにジョイントし、ヤマハ・ディレクションによるDiMarzioピックアップをマウント。さらに、フロントをウーファー、リアをツイーターでドライブするビリー独自のセパレート・サウンドシステムに対応し、アウトプットはステレオ仕様としています。また、ステレオ/モノラルの出力切り替えと、低域をより際立たさせるフロント・ピックアップのハイカットは、コントロール・ノブをワンプッシュするだけで行うことができるなど、ベーシストの創造力を掻き立てる設計となっています。その他、17フレットからのスキャロップ加工、HIP SHOT D-TUNER、ブラック・パーツとシェル柄ピックガードが演出するCOOLなデザインなど、ビリーが求めたロックベースの理想形をビス1本にいたるまで再現。銘器Limitedを熟成させた高度な完成度を備えています。

ATTITUDE Limited II (ATT LTD2) **¥280,000**(税抜き) **with HARDCASE**

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Maple 21F(17~21F Scalloped/250R) BRIDGE:BPX-4B PICKUPS:"YBDW-1SC"by DiMarzio×1,"YBDP-1BC"by DiMarzio×1 CONTROLS:Front P.U.Volume, FrontP.U.Tone(FrontP.U.Hi-Cut SW),RearP.U.Volume(STEREO/MONO SW) SCALE:863.6mm HARDWARE:Black FINISH:SFG(シーフォームグリーン),BL(ブラック) SPECIAL PARTS:HIP SHOT MADE D-TUNER



ATTITUDE Limited II — SFG

ATTITUDE Limited II — BL

ビリー・シーン・スピリッツを受け継いだ。

ATTITUDE SPECIAL

ATTITUDE Specialは、最強のハードロック・パフォーマンスが体感できるビリー・シーン公認のスペシャル・モデルです。彼のようにプレイすることを目指すベーシストのために、Limited IIの基本性能を継承。ポジションマーク、カラーリングなどのルックスはもちろん、全身に頂点で実証されたメソッドが投入されています。とくに、フロントに搭載されたウーファー・ピックアップはビリー・サウンドの核となる仕様。Pタイプとのコンビネーションが、あの重低音を生み出します。サスティーン豊かな鳴りを追求したビッグサイズのヘッドストック、アルダーとメイプルで構築されたボディ&ネックなど、すべてのスペックに共通するのは本物の血統。リーズナブルなプライスを実現しながらも、その設計思想は極めて高度です。

ATTITUDE Special (ATT SPL) **¥78,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Maple 21F(250R) BRIDGE:BPX-4C PICKUPS:"YBW-1C"×1,"YBS-F5PC"×1 CONTROLS:Front P.U.Volume Front P.U.Tone,Rear P.U.Volume SCALE:860mm HARDWARE:Chrome FINISH:SFG(シーフォームグリーン),THB(サンダーブルー),BL(ブラック※在庫僅少品)

■非掲載カラー

THB(Special)



このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



Photo:Glen Laferman

JOHN PATITUCCI with TRB-JP (CG)

アーティストのテクニックを知り尽くしている。

JOHN PATITUCCI
TRB-JP

TRB-JPは、ジャズ/フュージョン界の名手ジョン・パティトゥッチのイニシャルを冠したシグネイチャー・モデルです。ボルトオン特有のタイトなレスポンスを求めた彼に対し、様々なオリジナル設計で解答。チック・コリアとの活動やソロ・プロジェクトを通じてTRBを駆使してきたジョンのオーダーに応え、全身をカスタマイズしています。多材の組み合わせで自在に音を操るヤマハならではの4層ラミネイト・ボディ。シングルコイルのシャープなトーンをそのままに、シビアなプロフェッショナルの現場においてもクオリティを保証するローノイズ・ダブルコイル・ピックアップ。そして、極めて多彩なサウンドメイク能力を持つアクティブ5コントロールの搭載により、独自の多弦ベース・ワールドを追求するTRBに新たな表現領域を創造しています。

TRB-JP ¥380,000(税抜き) with HARDCASE

BODY:Figured Maple+Ash+Alder+Figured Maple 4P Laminated NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Ebony 24F(1000R) BRIDGE:BPX-6C PICKUPS:"YLB-A6ZC(AlnicoV)"×2 CONTROLS:Treble, Bass, Mid SW(3Position), Master Volume, Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH:AM(アンバー), CG(チャコールグレイ) ※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



TRB-JP

AM



TRB-JP

CG



Upper:TRB-6 II (AMT),Under:TRB-5 II (TLB)

未踏のスケールが、テクニシャンを待っている。

TRB 6II/5II

TRB6 II /5 IIは、トップ・アーチスト達のメインベースとして活躍、多弦シーンを牽引してきたTRBが、音質志向の進化を遂げたスーパーロングスケール・シリーズです。音抜けに優れたライトアッシュ・ボディに、強力なテンションを支える5ラミネート・メイプル&ウォールナット・ネックをボルトオン。そこへ889mm弦を張ることにより、サウンドクオリティが大幅に向上。はっきりした音像と迫力を持つ重低音が生まれ、特に6弦・5弦の最低域、ローB弦に、違いが顕著に表れています。この35インチサウンドのレベルに合わせてサウンドシステムもリファイン。新開発ピックアップに加えて、アクティブサーキットもコンデンサー、ICなど素子の段階まで溯り、チューンナップ。華麗なフレージングもクリアに出力します。さらに端正なフォルムに弦間ピッチ18mmのブリッジを採用するなどの調整を施して、プレイアビリティも確保。テクニシャンへと発信する新たなトレンドです。

TRB-6II ¥215,000(税抜き) with HARDCASE NEW

BODY:Light Ash NECK:Maple+Walnut 5P Laminated(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(1000R) BRIDGE:BPX-6D PICKUPS:"YLB-A6ZC II×2 CONTROLS:Master Volume, Balancer,3Band EQ(Bass/Mid/Treble) SCALE:889mm HARDWARE:Gold FINISH:AMT(アンバーバースト),MGB(マジェンタバースト),TLB(トランスルーセントブルー)

TRB-5II ¥185,000(税抜き) with HARDCASE NEW

BODY:Light Ash NECK:Maple+Walnut 5P Laminated(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(500R) BRIDGE:BPX-5D PICKUPS:"YLB-A5ZC II×2 CONTROLS:Master Volume, Balancer,3Band EQ(Bass/Mid/Treble) SCALE:889mm HARDWARE:Gold FINISH:AMT(アンバーバースト),MGB(マジェンタバースト),TLB(トランスルーセントブルー)

■非掲載カラー

MGB(6II,5II)



TETSUO SAKURAI



WILL LEE

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



NATHAN EAST



Left:BB-G4A(AQM),Center:BB-G5A(AMT),Right:BB-G4S(SB)

ベスト・ミュージックをつくり続けている。

NATHAN EAST
BB-NE/N5A

ネイザン・イーストとヤマハの10余年にわたるリレーションから誕生したBB-NE。エリック・クラプトンとの共演をはじめとする華麗なキャリアを象徴するスペシャルメイドBBです。最上の材により構築されたボディは、フィギュアド・メイプルの優れた中高域特性と、アルダー特有のタイトな低域特性を巧みに結合。ベース・サウンドを知り尽したネイザンの要求を満たす音響性能を実現したうえ、材の美しさをさらに引き立てるフィニッシュを施しています。ノイズを制御するハムキャンセルコイルを備えたオリジナル・シングルピックアップは、繊細かつ重厚なグルーヴを高品位にプロデュースします。新開発のアクティブ5コントロールシステムは、ネイザンがステージ、スタジオで必要とするサウンドのすべてを創出するプロフェッショナル設計。ミッドカット/ブーストサウンドのプリセットも可能です。そしてNEのコンセプトを受け継いだBB-N5Aは、アーティスト・レベルのポテンシャルを実現。メイプルトップ＆アルダーバックのボディに、NEのピックアップ＆コントロールをマウントし、フィニッシュも、ネイザン・イメージの2カラーを備えています。

BB-NE ¥380,000(税抜き) with HARDCASE
BODY:Figured Maple+Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Ebony 24F(600R) BRIDGE:BPX-5C PICKUPS:"YLB-A5ZC(AlnicoV)"×2 CONTROLS:Treble, Bass, Mid SW(3Position), MasterVolume, Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH:AMT(アンバーバースト) ,TLB(トランスルーセントブルー)
ボディトップのフィギュアド・メイプルは希少材のため、納期および製作本数に制約があることをあらかじめご了承ください。なお、木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。

BB-NE SELECTED(BB NES) ¥450,000(税抜き) with HARDCASE
Selectedは、BB-NEのボディトップに、超Aランクのフィギュアド・メイプルを採用したエクストラ・ウッド・バージョン。大変な希少材のため、納期および製作本数に制約があることをあらかじめご了承ください。なお、木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。ご希望の際は、ヤマハ特約楽器店、ヤマハ各店にご相談ください。

BB-N5A ¥185,000(税抜き) with HARDCASE
BODY:Maple+Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(600R) BRIDGE:BPX-5C PICKUPS:"YLB-A5ZC"×2 CONTROLS:Treble, Bass, Mid SW(3Position), Master Volume, Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH:AMT(アンバーバースト), TLB(トランスルーセントブルー)



BB-NE　BB-N5A

TLB　AMT

マイスターのサウンドメイク領域へ。

BB G5A/G4A/G4S

BB-Gラインは、ネイザン・イーストのパフォーマンスのために生まれたBB-Nラインの設計コンセプトを、リーズナブルなプライスで実現したアクティブ5弦/4弦ベースです。材を厳選した良質なアルダーボディに、G5Aは5弦専用スプリットコイル・ピックアップを、G4A/G4Sはハムバッカーを搭載。アクティブ・コントロールとの組み合わせで1クラス上の多彩なサウンドメイクを可能にしています。キルテッド・メイプルの木目が鮮やかにボディに再現されたG5A/G4Aは、新次元ボディ・グラフィック"HDフィニッシュ"の5弦/4弦モデル。G4Sは、スタンダード・フィニッシュの4弦モデル。いずれも重厚なゴールドパーツを採用し、アクティブBBを象徴する優美なボディ＆ヘッド・ラインを際立たせています。

BB-G5A ¥68,000(税抜き)
BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(600R) BRIDGE:RB-5G PICKUPS:YBSH-F1C×2 CONTROLS:Master Volume,Treble, Bass, Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH:AMT(アンバーバースト),AQM(アクアマリン),TRS(トランスルーセントレッドサンバースト) SPECIAL GRAPHIC: Quilted Maple(High Definition)

BB-G4A ¥58,000(税抜き)
BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(250R) BRIDGE:RB-4G PICKUPS:YBH-F1C×2 CONTROLS:Master Volume,Treble,Bass,Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH: AMT(アンバーバースト),AQM(アクアマリン),TLR(トランスルーセントレッド)SPECIAL GRAPHIC:Quilted Maple (High Definition)

BB-G4S ¥55,000(税抜き)
BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(250R) BRIDGE:RB-4G PICKUPS:YBH-F1C×2 CONTROLS:Master Volume,Treble,Bass,Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH: BL(ブラック),SB(サンバースト),PSW(パールスノーホワイト)

HD HIGH DEFINITION

"HD"FINISH for BB-G5A/G4A
"HD(High Definition)フィニッシュ"とは、リアルウッドボディの表面に、最高級キルテッド・メイプルの木目を高精度で転写するヤマハのニュー・メソッド。ボディ塗装膜よりはるかに薄いミクロ単位のインク膜で処理するため、ボディの鳴りやサウンドを損なうことなく、エッジの曲線部分なども自然でリアルな仕上がりです。

■非掲載カラー

BL(G4S)　TLR(G4A)



BB-G5A　BB-G4S

TRS　PSW



BB Limited (NT)



AKIRA OKAZAWA with BB Limited(CW)

パッシブベースが目指していた境地。

BB LIMITED/LIMITED5

ビンテージ・モデルのサウンドを徹底的に研究し、それを超えるための正攻法を積み重ねて、パッシブ4弦の新境地を提示したBB Limited。「鳴り・響き」を極めるため、Warmoth社との協力体制のもと、アルダーボディ+メイプルネックというもっともオーソドックスなコンストラクションを洗練。最上の材と緻密な加工により、質感にあふれた鳴りを実現しました。ピックアップは、ビンテージだけが持つサウンドテイストを追求した専用設計のJタイプ。材の音響特性を最大限に引き出すラッカーフィニッシュから、弦振動を無駄なくボディに伝えるブリッジ、ビンテージ・モデルのサウンドとプレイフィールを忠実に再現する逆巻ペグまで、すべてのエレメントがこだわりの集大成です。そして、プロフェッショナル達からの高まる評価と期待に応え、Limitedのクオリティを5弦ベースに展開したのがLimited 5。Low-Bに対応し位置を設定した新設計ピックアップなど、5弦ベースとしての完成度をBB Limitedレベルで追求した待望のパッシブ5弦です。

BB Limited (BB LTD) **¥185,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE**

BODY:Alder by Warmoth NECK:Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD:Rosewood 21F(254R) BRIDGE: BB-IIINX PICKUPS:YBJ-A4IN(AlnicoV)×1, YBJ-A4IB(AlnicoV)×1 CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone SCALE:863.6mm HARDWARE:Nickel FINISH:CW(クリームホワイト) ,NT(ナチュラル) TOP COAT:Lacquer

BB Limited 5 (BB LTD5) **¥200,000**(税抜き) **with SPECIAL SOFTCASE**

BODY:Alder by Warmoth NECK:Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD:Rosewood 21F(250~400R) BRIDGE: BB-IIINX5 PICKUPS:YBJ-A5IN(AlnicoV)×1, YBJ-A5IB(AlnicoV)×1 CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone SCALE:863.6mm HARDWARE:Nickel FINISH:BL(ブラック) ,NT(ナチュラル) TOP COAT:Lacquer

BB Limited



CW

BB Limited 5



BL

Special Advisers for Limited

BB Limitedの完成度は、さまざまなジャンルのアーティストによる試奏評価を繰り返すことで、パッシブベースの新境地を拓く領域へと高められました。プロダクト・アドバイザーの誰もが、サウンドだけでなく、音響特性や数値を超えた微妙な感覚まで「プロが仕事で使うレベル」をクリアしたと証言しています。

【岡沢　章】 開発に参加したのは3年ぐらい前ですね。要求したのは、とにかくオールドベースで「鳴る」といわれるものを徹底的に研究して、鳴る要素だけで創ってほしいということです。ボディに弦の振動がいちばん伝わるような、その振動を自分の体で受け止められるような、そんなシンプルな楽器にして欲しかったんです。いま、スタジオやライブでBBを使ってますよ。とても幅広くクリアで、存在感があり、そのうえガッツのある音なんです。弾き込んでいって、弾き手のクセなんかがミックスされると、どんどん素晴らしい楽器になるでしょうね。

【柿沼　清史／STARDUST REVUE】 単体で弾いていい音がするベースは沢山ある。しかし、バンド・アンサンブルの中でベースの音が埋もれず、他の楽器や歌ともぶつからないバランスのとれたベースは仲々ない。今は、BBをレコーディングでも、ライブでも、メインベースとして使っています。

【六川　正彦】 レコーディング及びライブで活躍しているBBは、オールドベースのテイストを残しつつ、腰のある中・低音の締まりが存在感を持っており、エンジニアの評価も高い楽器です。

【河合　徹三】 ダイナミックレンジの広い音が要求されるライブ・レコーディングでは、オールラウンドに対応するBBがしっかりフィットしています。繊細な曲では特に映えます。

【満園　庄太郎／BOW WOW】 このベースにはなんの飾りもない、だが限りない可能性を秘めている。俺と一緒にそいつを探しにいくんだ。



KIYOSHI KAKINUMA



MASAHIKO ROKUKAWA



TETSUZO KAWAI



SHOTARO MITSUZONO

 このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



Upper:BB Standard(WR),Under:BB Standard(CW)



Upper:BB-3000(WR),Under:BB-X(BL)

その完成度は、ビンテージを凌駕する。

BB STANDARD

BB Standardは、ビンテージ・モデルからBBへと、プロフェッショナルの現場に新たな動きを作り出したLimitedのサウンド・コンセプトを継承。パッシブ4弦というもっともベーシックな形態で、新たなスタンダードを志向したモデルです。マテリアルのクオリティにこだわって厳選したWarmoth製メイプルネック。深く味わいのあるビンテージ・サウンドを創出するために専用開発されたオリジナルJタイプ・ピックアップ。鳴りとプレイフィールを追求して選定されたブリッジやペグなど、Limitedの主要スペックを投入。Limited直系の高品位なビンテージ・サウンドを、驚異的なハイ・コストパフォーマンスで実現しました。パッシブの新境地へと到達したBBが提示する、新たなビンテージスタイルがここにあります。

BB Standard(BB STD) **¥95,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on)by Warmoth FINGERBOARD:Rosewood 21F(254R) BRIDGE:BB-ⅢGX PICKUPS:"YBJ-A4IN(Alnico V)×1,YBJ-A4IB(Alnico V)×1, CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone SCALE:863.6mm HARDWARE:Gold FINISH:BL(ブラック),NT(ナチュラル),CW(クリームホワイト),WR(ワインレッド)



BB Standard

BL



BB Standard

ジャンルを超越したロングセラー・ベース。

BB 3000/X

BBは、不動の地位を築き上げたソリッドベースの世界ブランド。トップ・アーティストからの指名が続くオリジナルな才能を備えています。とくに、メイプル＆マホガニーのスルーネック構造を導入した3000は、プロフェッショナル・スタンダードとして確固たるステイタスを獲得しているモデルです。ハイポジションにおけるフィンガリングもまったく問題にしない大胆なカッタウェイと、手にした瞬間からベストフォームが決まるグットデザイン・フォルム。そして、ウッディな重低音を生み出すボディ＆ネックと、熟成されたピックアップ＆コントロールシステム。BBアイデンティティーは、演奏性能とサウンドアビリティを高度にバランスして形成されています。もちろん、メイプルネックをアルダーボディにボルトオンしたXにも、このポテンシャルを惜しみ無く投入しています。

BB-3000 ¥180,000(税抜き)

BODY:Alder+Maple+Mahogany NECK:Maple+Mahogany(Through Neck)FINGERBOARD:Striped Ebony 21F(250R)BRIDGE:BB-IIG PICKUPS:SASB-MKII,SABB-MKII CONTROLS:Master Volume, Master, Tone, 3P-Selector SW SCALE:860mm HARDWARE:Gold FINISH:BM(ブラックメタリック), WR(ワインレッド)

BB-X (BB10) **¥100,000**(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 21F(250R) BRIDGE:BB-IIG PICKUPS: SASB-MKII,SABB-MKII CONTROLS:Front Volume, Rear Volume,Master Tone SCALE:860mm HARDWARE:Gold FINISH:BL(ブラック), WR(ワインレッド)



BB-3000

BM

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格（税抜き価格）です。

BB SEMI-ORDER SYSTEM

SPECIAL PARTS BRAND

Warmoth

CTS

Jim Dunlop USA

最上の材と技がつくるオリジナルBB。

BBセミオーダー・システムは、理想のオリジナルモデルを実現するベーシスト待望のシステムです。基本モデルは、究極のパッシブ ベースLimitedと、その5弦モデルLimited5。8項目のメニューには、Warmoth製ウッドパーツ、15色におよぶラッカー塗装など35の選択肢を用意しました。ビルドアップ＆フィニッシュは、数々のアーティストモデルを手がけてきたヤマハ・ハンドクラフトライン・ジャパンが担当。あなたのプロデュースのもと、最上のマテリアルとクラフトワークがBBに注がれます。完成品には、マスター・クラフツマンのサインを記したIDカードが添えられ、世界で1本のプレステージを語ります。

ORDER MADE BB



ORDER MADE SAMPLE

SAMPLE 1—¥225,000(税抜き)

(加算額¥25,000含む)

スピーディなフィンガリングを意識し、エボニー指板とサテン仕上げのネックを採用した。ブルー系カラー、透明ピックガードが引き立てるアッシュの木目と、ゴールドパーツの組み合わせが新鮮。

■基本モデル：BB Limited ●BODY：アッシュ ●FINGERBOARD：エボニー●FRET：フレッテッド ●NECK FINISH：NS ●PICKGUARD：透明 ●HEAD COLOR：NS ●BODY FINISH：BB ●HARDWARE FINISH：ゴールド

SAMPLE 2—¥215,000(税抜き)

(加算額¥15,000含む)

アッシュボディ＆メイプル指板の鋭いトーンレスポンスと、サテン仕上げネックによる素早いフィンガリングで、チョッパーをシャープに決める。ヤマハ独自のスペシャル・フィニッシュを選択。

■基本モデル：BB Limited ●BODY：アッシュ ●FINGERBOARD：メイプル●FRET：フレッテッド ●NECK FINISH：NS●PICKGUARD：ビンテージアイボリー●HEAD COLOR：NS●BODY FINISH：SF●HARDWARE FINISH：ゴールド

SAMPLE 3—¥200,000(税抜き)

(加算額なし)

ナチュラル系カラー、メイプル指板でまとめたシンプルなデザインのパッシブ4弦。豊かな中低音の中に透明感を湛えた響きなど、基本価格のみでレギュラーモデルとは異なる個性を実現した。

■基本モデル：BB Limited ●BODY：アルダー ●FINGERBOARD：メイプル●FRET：フレッテッド ●NECK FINISH：NT●PICKGUARD：黒/白/黒 ●HEAD COLOR：NT ●BODY FINISH：NT ●HARDWARE FINISH：ニッケル

SAMPLE 4—¥220,000(税抜き)

(加算額¥20,000含む)

ビンテージなフィーリングのサウンド、デザインで統一されたフレットレス・ベース。プレイアビリティを追求したフレットライン、サイドポジションマークが、新しいテクニックへのアプローチをサポートする。

■基本モデル：BB Limited ●BODY：アルダー ●FINGERBOARD：ローズウッド●FRET：フレットレス●NECK FINISH：NT●PICKGUARD：ビンテージアイボリー●HEAD COLOR：ボディ同色●BODY FINISH：SB●HARDWARE FINISH：ニッケル

SAMPLE 5—¥250,000(税抜き)

(加算額¥35,000含む)

テクニシャン垂涎の5弦フレットレス仕様。アッシュボディのレスポンシブな鳴りとサテン仕上げのネックが、究極のフィンガリングを支える。ボディ同色のヘッドとゴールドパーツが演出する高級感も魅力。

■基本モデル：BB Limited5 ●BODY：アッシュ ●FINGERBOARD：ローズウッド●FRET：フレットレス●NECK FINISH：NS●PICKGUARD：パール柄 ●HEAD COLOR：ボディ同色 ●BODY FINISH：MGB●HARDWARE FINISH：ゴールド

SAMPLE 6—¥235,000(税抜き)

(加算額¥20,000含む)

アッシュの鮮やかな木目を引き立てるフィニッシュ、ボディと統一されたヘッドカラー、パール柄ピックガードと白蝶貝インレイ、そしてゴールドパーツ。トラディショナルなスタイリングを完成したパッシブ5弦。

■基本モデル：BB Limited5 ●BODY：アッシュ ●FINGERBOARD：ローズウッド●FRET：フレッテッド●NECK FINISH：NS●PICKGUARD：パール柄 ●HEAD COLOR：ボディ同色 ●BODY FINISH：TLR●HARDWARE FINISH：ゴールド

SAMPLE 7—¥235,000(税抜き)

(加算額¥20,000含む)

ダイナミックレンジのワイドなアッシュボディを与えられた5弦ベース。その幅広いオクターブを、滑らかなタッチのエボニー・フィンガーボードで駆使。クリア・ピックガードがオリジナリティを演出する。

■基本モデル：BB Limited5 ●BODY：アッシュ ●FINGERBOARD：エボニー●FRET：フレッテッド ●NECK FINISH：NT ●PICKGUARD：透明 ●HEAD COLOR：NT ●BODY FINISH：CRS ●HARDWARE FINISH：ニッケル

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

ORDER MADE MENU

すべてのメニューは、ベーシストの理想のために用意されている。



BODY

パッシブベースのサウンドを決めるボディには、現在考えられる最上の材を用意。木材の調達、シーズニング、加工は、世界中のクラフツマンから信頼を集め続けるウッドパーツ・ファクトリーWarmothが担当する。パッシブベースとしてもっともスタンダードなアルダーボディは、豊かなミッド＆ボトムだけでなく、念入りなシーズニングとハンドクラフトによりビンテージ・フィール溢れる抜けのいい枯れた音が期待できる。アッシュボディは、ダイナミックレンジが広く音の立ち上がりに優れ、チョッパーを効かせたプレイにも最適だ。



●アッシュ+¥10,000

●アルダー

FINGERBOARD

Warmothがネックとともに手がける3タイプのフィンガーボードが、演奏性、トーンニュアンスへの緻密な要求に応える。適度にザラついた感触のローズウッドは、マイルドで粘りのあるトーン。滑らかな指ざわりで知られるエボニーは、粒立ちがよくアタック感のある音。4弦モデル用のメイプルは、ストレートでファットな響きを特徴とする。材の特性にあわせて、ローズウッド、エボニーは無塗装、メイプルはナチュラルサテン塗装とした。



●メイプル(Limited)

●ローズウッド

●エボニー+¥10,000

FRET

フレッテッドには、耐久性そして音質、レスポンスまで考慮しJim Dunlopの＃6105フレットを採用した。さらに、テクニシャン待望のフレットレスも選択可能。ローズウッド・フィンガーボードにフレットラインとサイドポジションマークを刻み、高度なテクニックへの挑戦をサポートしている。

●フレッテッド



●フレットレス+¥15,000



NECK FINISH

演奏に対する微妙な好み、感覚の違いに応えネック裏の塗装にもこだわった。オーソドックスで扱いやすいナチュラルと、スピーディなフィンガリングに適したナチュラルサテン。手作業による綿密な仕上げが、イメージ通りのポジション移動を約束する。



●NT(ナチュラル)

●NS(ナチュラルサテン)

PICKGUARD

計16色におよぶボディカラーに対応して、5種類のピックガードを用意。ビンテージな雰囲気を演出すると同時に、繊細なラッカー塗装を指やピックとの接触から保護するデザインだ。



●べっコウ柄3P

●パール柄3P

●透明

●黒トップ/白/黒3P

●ビンテージアイボリー3P

HEAD COLOR

ヘッドカラーはナチュラル、ナチュラルサテンのほか、ボディと同色に仕上げることも可能。ボディと同様に、入念な手作業でフィニッシュされる。

●NT(ナチュラル)●NS(ナチュラルサテン)

●ボディと同色+¥5,000

BODY FINISH

オールディなカラーを中心に、ヤマハの最新カラーも加えた計16色におよぶフィニッシュ。ビンテージモデルを超えるサウンドと風合いを求め、SF以外はすべてラッカー・トップコートとした。また、パシフィカ・セミオーダーシステムでも好評のSF(スペシャルフィニッシュ)は、フィニッシュとトップコートが一体化された塗装。ラッカーの様な木の鳴りを妨げない薄さを保ちながら、より耐久性を高めている。いずれも、定評あるヤマハのハンドクラフト・フィニッシュにより、美しさ、音ともに最上の品質を実現している。



●BL(ブラック)

●CW(クリームホワイト)

●NT(ナチュラル)

●WR(ワインレッド)

●SB(サンバースト)

●OVS(オールドバイオリンサンバースト)

●CRS(チェリーレッドサンバースト)

●AMT(アンバーバースト)

●MGB(マジェンタバースト)

●BB(ブルーバースト)

●TLB(トランスルーセントブルー)

●TLR(トランスルーセントレッド)

●TLG(トランスルーセントグリーン)

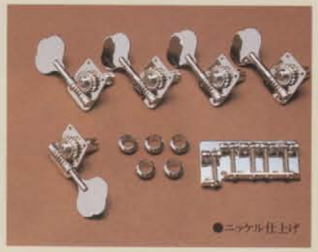
●CG(チャコールグレイ)

●MV(ミストバイオレット)

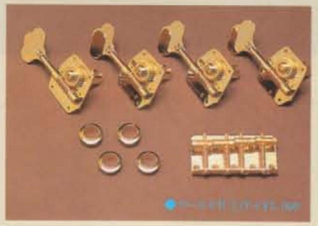
●SF(スペシャルフィニッシュ)

HARDWARE FINISH

金属の組成に影響を与えない電解メッキ方式による、ニッケルとゴールドのハードウェア・フィニッシュ。オールドの感触を忠実に再現する逆巻ペグ(4弦モデル)、弦のテンションとオクターブピッチを最適化するため5弦をオフセットしたブリッジ(5弦モデル)、CTS製を採用したポットなどレゾナンスへの様々な配慮を損なわずに、質感を高めている。



●ニッケル仕上げ



●[illegible]

SPECIAL INLAY

オーダーメイドBBには、ボディカラーに合わせ白蝶貝またはメキシコ貝のインレイが刻印される。一分の隙もないスタイリングを完成する、ハンドクラフトの総仕上げである。



SPECIAL SOFTCASE

繊細なラッカー塗装も傷めない、特殊加工のスペシャル・ソフトケースを用意。取り回しの良さに加え、厚手パットを効果的に使い保護性を高めた。

ORDER MADE PRICE

基本価格

■基本モデル・BB Limited(4弦)
¥200,000(税抜き)with SPECIAL SOFTCASE

■基本モデル・BB Limited5(5弦)
¥215,000(税抜き)with SPECIAL SOFTCASE

※加算項目(ブルー表示)以外は基本価格に含まれます。価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)。※お申し込みはヤマハ特約楽器店、ヤマハ各店にあるオーダーシートで。納期は「BBセミオーダー係」承り後3ヶ月前後。多少の遅れはご了承ください。



Upper:MB-50(FBL), Middle:MB-50(BRS), Under:MB-50(WH)

テクニカル・ベーシストの資格。



MB-50

BL

MB 50

ミディアムスケール・ベースの代名詞、MBシリーズのサウンド・メソッドを熟成させたMB−50。高品位なサウンドと優れた演奏性の両立を図るため、深く豊かな鳴りを創出するリアルウッド・アルダーボディに、820㎜ミディアムスケール・ネックをジョイントしています。繊細なフィンガリングにも豊かな表現力を発揮するピックアップ、プレイヤーの独創性に応える自在なサウンドメイクを可能にするアクティブ・サーキット、微妙な弦振動をロスなく伝えるブリッジなど、MBならではのアプローチでサウンドクオリティを向上。もちろん、ネックジョイントやブリッジの剛性を強化するなど、弦のテンションを高めるための設計を随所に施し、ベースの本領であるタイトな重低音を保証しています。さらに、ステージに映える高感度なゴールド・パーツも採用しています。

MB-50 ¥50,000(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(250R) BRIDGE:YP-06 PICKUPS: "YBS-F5PC(Ceramic)"×1, "YBS-F6JC(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Treble, Bass, Balancer SCALE: 820mm HARDWARE:Gold FINISH:BL(ブラック), BRS(ブラウンサテン), FBL(フェイディッドブルー), WH(ホワイト)



Upper:MB-40H(AQM), Middle:MB-40(YNS), Under:RBX-360(LBS)

※MB-40Hのコントロールノブはメタル製(ゴールド)になります。

ベーシック・クオリティの最高水準を。

MB 40H/40 RBX 360

MB−40は、上質なウッディトーンを多彩に弾きこなせる、コンパクトなベーシック・ミディアムです。十分な容量のリアルウッド・ボディに、24フレットのミディアムスケール・ネックをボルトオン。扱いやすいパッシブサーキットには、表情豊かなトーンを生むPJタイプのセラミックP.U.を組み合わせました。緻密に再現されたキルテッドメイプルの木目とゴールドパーツが高級感を演出する、"HDフィニッシュ"の40Hも用意しています。そしてロングスケールのベーシック・モデルRBX−360も、リアルウッド・アルダーボディの豊かなサウンドを引き出すピックアップ、操作性に優れたコントロールなど基本性能を充実。弾きやすさを追求した無駄のないシャープなフォルムから、ウッディな重低音と幅広いサウンドを響かせます。

MB-40H ¥42,000(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(250R) BRIDGE:RBS-STG PICKUPS: "YBS-F5PC(Ceramic)"×1, "YBS-F5JC (Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Balancer SCALE:820mm HARDWARE:Gold FINISH:AM(アンバー), AQM(アクアマリン) SPECIAL GRAPHIC:Quilted Maple(High Definition)

MB-40 ¥38,000(税抜き)

BODY:Alder or Basswood NECK:Maple(Scarf Joint/Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(250R) BRIDGE: RBS-STC PICKUPS: "YBS-F5PC(Ceramic)"×1, "YBS-F5JC(Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Balancer SCALE:820㎜ HARDWARE:Chrome FINISH:BL(ブラック), BRS(ブラウンサテン), YNS(イエローナチュラルサテン)

RBX-360 ¥38,000(税抜き)

BODY:Alder NECK:Maple(Bolt on) FINGERBOARD:Rosewood 24F(250R) BRIDGE:RBS-STC PICKUPS: "YBS-F5PC(Ceramic)"×1, "YBS-F7JC (Ceramic)"×1 CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Balancer SCALE:863.6mm HARDWARE:Chrome FINISH:LBS(ライトブラウンサテン), BL(ブラック)

HD HIGH DEFINITION

"HD"FINISH for MB-40H

"HD(High Definition)フィニッシュ"とは、リアルウッド・ボディの表面に、最高級キルテッド・メイプルの木目を高精度で転写するヤマハのニュー・メソッド。ボディ塗装膜よりはるかに薄いミクロ単位のインク膜で処理するため、ボディの鳴りやサウンドを損なうことなく、エッジの曲面部分なども自然でリアルな仕上りです。

■非掲載カラー

AM(MB-40H)



MB-40

BRS



RBX-360

BL

BUILT-IN&STACKABLE AMPS

GUITAR

90年代サウンドを知っている。60年代サウンドを知っている。　SR Built-in

徹底したチューブサウンドのシミュレーションから生まれた2チャンネル・アンプSR。ハイゲイン対応のドライブチャンネルにはエッジの効いたクランチサウンドと、きめ細かく伸びのあるドライブサウンドの2つの歪みを用意。3タイプの音質をコントロールする機能も備え、音の艶や張りといったニュアンスまで表現します。


SR100-212
CELESTION SPEAKER UNIT


SR50-112
CELESTION SPEAKER UNIT

SR100-212 [100W モデル] **¥110,000**(税抜き)

クリーン/ドライブそれぞれのチャンネルに、独立したトーンコントロールを用意。

●定格出力=100W／4Ω●スピーカー=CELESTION G12M-70(30cm 8Ω)×2●リバーブユニット=サウンド・エンハンスメント(旧アキュトロニクス)●プリアンプ部使用素子=FET●コントロール=トリム、チャンネルセレクトSW、[クリーンチャンネル:ボリューム(プルクランチ)、ブライトSW、トレブル、ミドル、ベース]、[ドライブチャンネル:ゲイン(プルファット)、ボリューム、トレブル、ミドル、ベース]、[クリーン／ドライブ共通]プレゼンス、リバーブ、スレイブアウトレベル、D.F.C.(ドライ/ノーマル/ウェット)、エフェクトセンド／リターンレベル切り替えSW(−20dBm／0dBm)●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=エフェクトセンド、スレイブアウト、スピーカーアウト●フットスイッチ=チャンネルセレクト、リバーブオン／オフ[オプション:FS-1¥1,500(税抜き)使用]●LED=オーバーロードインジケーター、クリーンチャンネルインジケーター、ドライブチャンネルインジケーター●寸法=689W×567H×283D(mm)[キャスター含む]●重量=26kg[キャスター含む]●消費電力=65W

SR100-112 [100W モデル] **¥98,000**(税抜き)

ワイドレンジサウンドを求め、150W入力のエレクトボイス製スピーカーユニットを搭載。

●定格出力=100W／8Ω●スピーカー=ELECTRO VOICE FORCE12(30cm 8Ω)×1●リバーブユニット=サウンド・エンハンスメント(旧アキュトロニクス)●プリアンプ部使用素子=FET●コントロール=トリム、チャンネルセレクトSW、クリーンチャンネルボリューム(プルブライト)、ドライブチャンネルゲイン(プルファット)、ドライブチャンネルボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス、リバーブ、スレイブアウトレベル、D.F.C.(ドライ/ノーマル/ウェット)、エフェクトセンド／リターンレベル切り替えSW(−20dBm／0dBm)●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=エフェクトセンド、スレイブアウト、スピーカーアウト●フットスイッチ=チャンネルセレクト、リバーブオン／オフ[オプション:FS-1¥1,500(税抜き)使用]●LED=オーバーロードインジケーター、クリーンチャンネルインジケーター、ドライブチャンネルインジケーター●寸法=477W×477H×272D(mm)●重量=20.5kg●消費電力=65W

SR50-112 [50W モデル] **¥80,000**(税抜き)

50W出力に対し70W入力30cmスピーカーユニットを搭載した余裕のセッティング。

●定格出力=50W／8Ω●スピーカー=CELESTION G12M-70(30cm 8Ω)×1●リバーブユニット=サウンド・エンハンスメント(旧アキュトロニクス)●プリアンプ部使用素子=FET●コントロール=トリム、チャンネルセレクトSW、クリーンチャンネルボリューム(プルブライト)、ドライブチャンネルゲイン(プルファット)、ドライブチャンネルボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス、リバーブ、スレイブアウトレベル、D.F.C.(ドライ/ノーマル/ウェット)、エフェクトセンド／リターンレベル切り替えSW(−20dBm／0dBm)●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=エフェクトセンド、スレイブアウト、スピーカーアウト●フットスイッチ=チャンネルセレクト、リバーブオン／オフ[オプション:FS-1¥1,500(税抜き)使用]●LED=オーバーロードインジケーター、クリーンチャンネルインジケーター、ドライブチャンネルインジケーター●寸法=477W×477H×272D(mm)●重量=18.0kg●消費電力=40W

BASS

リアルなベースサウンドを、というリクエストへの解答。　SR Built-in

ベース原音のピュアな再生で評価を集めるSRの性能を凝縮したビルトインシリーズ。イージーオペレーションで緻密なサウンドメイクが可能なSRスタイルを継承しつつスピーカー、エンクロージャー、イコライザーカーブなど全ての要素をビルトイン用に設定。中音域のパワーが増大したギターサウンドの中でもベースを際立たせます。

SR80B-115


SR160B-115


SR80B-115 [80W モデル] **¥110,000**(税抜き)

コーン紙に至る全てのパーツの厳選から生まれた38cmカスタムスピーカーを採用。

●定格出力=80W／4Ω●スピーカー=38cm(8Ω)×1 JA3822●コントロール=マスターボリューム、7バンド・グラフィックEQ、トーンバランス、ゲイン、ラインアウトSW(プリEQ／ポストEQ)、ミッドシェイプオン／オフSW●入力端子=インプット(HIGH×1、LOW×1)、エフェクトリターン●出力端子=ラインアウト、エフェクトセンド、フットスイッチ●LED=パワー、コンプ、ミッドシェイプ、オーバーロード●寸法=605W×698H×344D(mm)[キャスター含む]●重量=37.5kg

SR160B-115 [160W モデル] **¥150,000**(税抜き)

フロントオープン・バスレフエンクロージャー採用モデル。幅広く活躍する160W。

●定格出力=160W／4Ω●スピーカー=38cm(4Ω)×1●コントロール=マスターボリューム、7バンド・グラフィックEQ、トーンバランス、ゲイン、ラインアウトSW(プリEQ／ポストEQ)、ミッドシェイプオン／オフSW●入力端子=インプット(HIGH×1、LOW×1)、エフェクトリターン●出力端子=ラインアウト、エフェクトセンド、フットスイッチ●LED=パワー、コンプ、ミッドシェイプ、オーバーロード●寸法=607W×807H×382D(mm)[キャスター含む]●重量=49kg

究極のリアル・サウンドを放つベース・スタッカブル。

従来のようなベースサウンドへの色付けを排し、ピュアを至上とするPA音響理論の応用から開発されたSRスタッカブル。エレクトロボイス15"を2発搭載したセパレートチャンバー方式バスレフ・エンクロージャーなど、400Wフルドライブ時までベース本来のトーンを保つべく構築された全スペック。存在感あるサウンドを導きます。

SR215B[SPEAKER SYSTEM] ¥180,000(税抜き)

●スピーカー・ユニット=ELECTRO VOICE EVM-15L(38cm)×2●公称インピーダンス=4Ω●許容入力=400W(連続プログラム入力)●能率=105dB SPL(1W 1m)●再生周波数帯域=45Hz~5,000Hz●エンクロージャー形式=バスレフ方式、セパレートチャンバーシステム●容積=205ℓ●入力端子=フォンジャック×1●寸法=688W×1033H×441D(mm)[キャスター含む]●重量=56kg


SR400B&SR215B
ELECTRO VOICE SPEAKER UNIT

SR400B[HEAD AMPLIFIER／400W] ¥200,000(税抜き)

●定格出力=400W(4Ω)●使用素子=プリアンプ部:OP AMP／パワーアンプ部:MOS-FET●コントロール=プリボリューム、マスターボリューム(クリックボリューム)、トレブル(センタークリック)、ミドル(センタークリック)、ミッドシフト(3ステップ)、ベース(センタークリック)、7バンド・グラフィックEQ、レベル、グラフィックEQオン／オフSW、シェイプオン／オフSW、ダイレクトオン／オフSW●入力端子=インプット(HIGH×1、LOW×1)、エフェクトリターン(ポストトーン)×2[フロント&リアパネル]、●出力端子=エフェクトセンド(ポストトーン)×2[フロント&リアパネル]、スピーカーアウト×2●フットスイッチ=グラフィックEQオン／オフ、シェイプオン／オフ(オプション:FS-1使用)●LED=パワー、グラフィックEQ、ダイレクト、シェイプ、オーバーロード●その他=ACアウトレット×1、グラウンドSW、ヒューズ、冷却ファン●寸法=480W×132H×380D(mm)[3Uラックサイズ]●重量=20kg


SR400B

DIGITAL GUITAR AMPS

DG Series

〔Pre-amp DG-1000/Combo-amp DG100-212〕

真空管？ありません。けれども聴けば明らかにチューブサウンドです。暖かく自然な響きを得るためにDG Seriesが選んだ方法は、世界初のデジタル技術ECM。真空管の動作特性をチップに置き換えて、チューブサウンド独特の個性を生み出しています。真空管から最上のサウンドのみを継承し、未知の領域へと導くDG Series。ここに、アンプの新しい方向を提示します。



DG-1000
¥120,000(税抜き)

セレッション製スピーカー"Vintage 30"
デジタル・リバーブ＆テープエコー搭載!

DG100-212
¥198,000(税抜き) NEW

8台のアンプが1台の中へ。

ロック、ジャズ、ブルース…と違うジャンルを弾きこなすために、何台ものアンプを並べるのはもうやめて、DG Series1台に。ビルトインされた8種類のアンプタイプは、それぞれ独自のソフトウエア構成を持ち、一つ一つが全く違うサウンド設定となっています。しかもすべて、音質のレベルは最上のチューブサウンドに合わせてあります。DG Seriesはこれだけで既に、従来のどのアンプとも違う、サウンドバリエーションを備えているのです。



128のメモリー＆MIDIは、巨大なサウンド領域を約束してくれる。

8種類ものアンプタイプから始まるサウンドストーリーは限りがありません。しかしDG Seriesは、選んだアンプタイプと7つのコントロールツマミの組合せを128パターンまで、メモリーしてくれます。それらのサウンドを呼び出したい時には、オプションのMIDIフットコントローラーMFC10を使えば、DG Seriesはオーダー通り、瞬時にサウンドを切り替えていきます。さらにまた、ペダルによるボリューム操作も可能です。これだけのDGパフォーマンスを知った今でもまだ、多くのプリアンプやアンプヘッド、スイッチングシステムなどで巨大なラックを組もうと思いますか。



サウンドだけではない。ポジションまで記憶する。

「いくつものサウンドをスムーズにつないでいけるかどうか」という疑問に、DG Seriesは即座に答えてくれます。次々にサウンドを切り替えても、音切れすることはなく、ニュアンスだけを劇的に変えるからです。ツマミのセッティング位置もDG Seriesは正確に記憶し、リコールの際には、ツマミを自動的にあるべき位置へと移動させます。プレイヤーは呼び出したサウンドをひと目で確認することができるのです。あなたが頭で描いた通りのサウンド・ドラマを、目でも耳でも感じとることができるでしょう。



ギタリストなら直感で操作できる、斬新なコントロール系。

プレイヤーをデジタルから遠ざける理由の一つには、「操作の複雑さ」がありました。ぶ厚いマニュアルを片手にエディットしていくのでは、音創りへのパワーが半減してしまいます。DG Seriesのインターフェイスをまず見てください。扱いづらいと感じますか。強力なサウンドパフォーマンスを持っていながら、そのオペレーションは「8つから1つを選び、ツマミを回して決まればストア」ただそれだけです。そして直感的にそのプロセスをものにできるデザインがここに極まっています。

ライン録りのサウンドに、マイク録音の効果が生まれる。

「自然なギターサウンド」とはギターだけでは成り立ちません。スピーカーの振動と、空気や部屋など音場の鳴りをマイクで拾ってはじめて生まれます。DG Seriesのスピーカーシミュレーターは、環境とマイクフィルターというその2つの条件を高度なデジタル技術で再現。ライン録りでありながら、MTRやミキシングコンソールに送られたサウンドには自然な深みが重なっています。DG-1000では「隠しモード(MIDI、CLEAN2、↑の3つのボタンを同時に押すとON。OFFはMIDI、CLEAN2、↓。)」で、DG-Comboではラインアウト端子にて楽しむことができるこの効果。平板なサウンドだけを鳴らす従来のシミュレーションとDGとの違いが聴こえてくるはずです。

DG-1000 Specifications

■A/D Converter:20bit+5bit Floating■D/A Converter:20bit■Sampling Frequency:48kHz■Memory:128■Input Impedance:1MΩ(Input Jack)■Output Impedance:1kΩ(Output Jack)■Controllers Analog:TRIM,OUTPUT Digital:GAIN,MASTER,TREBLE,HIGH MID,LOW MID,BASS,PRESENCE,AMP SELECT(LEAD1,LEAD2,DRIVE1,DRIVE2,CRUNCH1,CRUNCH2,CLEAN1,CLEAN2),↑,↓,STORE,RECALL,MIDI■Display:AMP SELECT display LED×8,MODE display LED×3, 7 Segment LED×2Place■Indicator:TRIM level display LED(green)TRIM clip display LED(red)■Power Requirements:AC100V,50/60Hz■Power Consumption:20Watts Size(W×H×D):480×89×275mm■Weight:6.0kg

DG100-212 Specifications

■A/D Converter,D/A Converter:20bit■Sampling Frequency:48kHz■Power rating:100Wrms/System impedance 4Ω■Speaker:Celestion"Vintage 30"(30cm,8Ω)×2■Digital:Digital Signal Processing,Built-in 8 channel preset,Digital Reverb,Digital Tape Echo,Speaker Simulator■Controllers Front panel:TRIM,OUTPUT,GAIN,MASTER,TREBLE,HIGH MID,LOW MID,BASS(TIME),PRESENCE(FEED BACK),REVERB(LEVEL)■Switch:AMP SELECT(LEAD1,LEAD2,DRIVE1,DRIVE2,CRUNCH1,CRUNCH2,CLEAN1,CLEAN2),REVERB,MODE,↑,↓,STORE,RECALL■Rear panel:LINE OUT LEVEL,EFFECT BLEND■Inputs & Outputs:INPUT HIGH/LOW,SPEAKER,EFFECT SEND/RETURN(Standard phone mono jack),LINE OUT(Canon jack),MIDI IN,MIDI OUT■Display:AMP SELECT display LED×8,MODE display LED×3,Reverb type display LED×3, 7 Segment LED×2Place■Power Requirements:AC100V,50/60Hz■Power Consumption:80Watts■Size(W×H×D):712×574×284mm(Including a caster)■Weight:33.5kg

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

SMALL AMPS

スモールアンプにビッグパフォーマンスを求める
ギタリスト＆ベーシストからの指名が続くベストセラースモール。

GUITAR

ARギター・シリーズは、音質重視設計の堅牢なエンクロージャーに高能率スピーカーを搭載。クリーンからディストーションまで、スタジオレベルのサウンドを実現。圧倒的なパワーも誇ります。



AR-1500LIVE [15Wモデル] ¥16,800(税抜き)

エレアコにも対応するクオリティを誇る2チャンネル・モデル。

●出力=15Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=アコースティック・スリット方式タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=フットスイッチ、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=クリーンch:ボリューム(プルシフト)、ドライブch:ゲイン、マスターボリューム/トレブル、ベース、プレゼンス●寸法=39.6W×34.0H×20.8D(cm)●消費電力=25W■フットスイッチ(オプション)FS-1 ¥1,500(税抜き)



AR-1500 [15Wモデル] ¥12,500(税抜き)

パワフル＆ワイドなサウンドを余裕で出力するスーパースモール。

●出力=15Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=バスレフ・タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=ゲイン、ディストーション、マスターボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス●寸法=39.6W×34.0H×20.8D(cm)●消費電力=25W

AR-1500R [15Wモデル] ¥18,800(税抜き)

リバーブ装備。個性的なエフェクティブ・サウンドを実現。

●出力=15Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=アコースティック・スリット方式タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=ゲイン(プルブースト)、マスターボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス、リバーブ●寸法=39.6W×34.0H×20.8D(cm)●消費電力=25W



APG15 [15W/エレアコ専用モデル] ¥29,800(税抜き)

多彩な音創り機能に加え、ステレオ・ラインアウト端子も装備したパーソナル・アンプ。

●出力=15Wrms●スピーカー=20cmウーファー×1、5cmツィーター×1●入力端子=ギター、マイク●出力端子=ラインアウト、ヘッドホン●コントロール=トリム、マイクボリューム、5バンド・グラフィックEQ、コーラス(スピード＆デプス)、リバーブ、マスターボリューム●寸法=36.5W×34.7H×19.7D(cm)●消費電力=25W●重量=7.5kg●カラー=B(ブラック)

AR-2500 [25Wモデル] ¥21,800(税抜き)

サイズを超えたダイナミック・サウンドを出力するハイパワースモール。

●出力=25Wrms●スピーカー=25cm×1●エンクロージャー=バスレフ・タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=ゲイン、ディストーション、マスターボリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス●寸法=45.6W×39.0H×24.2D(cm)●消費電力=20W

BASS

ARベース・シリーズは、音域が拡大するベーススタイルを確実にホールド。フィンガーピッキングはもちろん、スラップ奏法に至るまであらゆるテクニックに迫力の重低音で対応します。堅牢なエンクロージャーに高能率スピーカーを搭載。随所に音質重視の設計ポリシーが生きています。



AR-1500B [15Wモデル] ¥17,800(税抜き)

充実機能と、ヘビィ&タイトな重低音が魅力のビッグ・パフォーマー。

●出力=15Wrms●スピーカー=25cm×1●エンクロージャー=クローズド・タイプ●入力端子=HIGH-imp、LOW-imp、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=マスターボリューム、トレブル、ミドル、ハイミドル、ローミドル、ベース●寸法=45.6W×39.0H×24.2D(cm)●消費電力=25W

AR-2500B [25Wモデル] ¥28,800(税抜き)

スタックアンプに迫る圧倒の音圧感と重低音を実現。

●出力=25Wrms●スピーカー=30cm×1●エンクロージャー=クローズド・タイプ●入力端子=HIGH-imp、LOW-imp、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール=マスターボリューム、トレブル、ミドル、ハイミドル、ローミドル、ベース●寸法=52.1W×44.6H×27.3D(cm)●消費電力=20W

PORTABLE AMPS

デスクトップ、バックステージそしてアウトドアでも、
高い機能と機動性を発揮する小さな人気者"VA"シリーズ。

ギター ベース エレアコ 対応



VA-7W

[5Wモデル] ¥11,800(税抜き)

オープンポア仕上げのリアルウッド・エンクロージャーモデル。3トーンコントロールなどVAで定評の機能、高品位な音質、ルックスと全てがミニの水準を超えています。

●出力=5Wrms●スピーカー=12cm×1●エンクロージャー=リアルウッドキャビネット●入力端子=インプット●出力端子=ヘッドホン●コントロール=ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、クリーン/ドライブSW●寸法=25.0W×22.3H×16.9D(cm)●電源=単1乾電池6本(別売)、ACアダプターPA-3(オプション)¥2,000(税抜き)＊単一マンガン乾電池で連続約10時間使用できます。



VA-5 "Power Boy"

[5Wモデル] ¥7,800(税抜き)

3トーン・コントロール、クリーン／ドライブchを装備し、幅広いサウンドメイクが可能。5W出力と専用設計の12cmスピーカーが、存在感あるサウンドを約束します。

●出力=5Wrms●スピーカー=12cm×1●エンクロージャー=樹脂成型●入力端子=インプット●出力端子=ヘッドホン●コントロール=ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、クリーン/ドライブSW●寸法=25.2W×20.6H×14.0D(cm)●電源=単1乾電池6本(別売)、ACアダプター PA-3(オプション)¥2,000(税抜き)＊単1マンガン乾電池で連続約10時間使用できます。●重量=2.6kg(電池含む)



VA-10

[3+3Wモデル] ¥11,000(税抜き)

2スピーカー搭載のステレオ仕様モデル。ディストーション、ステレオコーラス、ディレイと揃ったエフェクターはそれぞれコントロールを備え、マニアックなサウンドメイクが可能です。

●出力=3+3Wrms●スピーカー=12cm×2●エンクロージャー=樹脂成型●入力端子=ハイ、ロー、外部入力●出力端子=ヘッドホン●コントロール=ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション(ディスト＆レベル)、コーラス(スピード＆デプス)、ディレイ(レベル)●寸法=30.6W×22.5H×16.2D(cm)●電源=単1乾電池6本(別売)、ACアダプターPA-3(オプション)¥2,000(税抜き)＊単1マンガン乾電池で連続約10時間使用できます。●重量=3.1kg(電池別)

TUNER

イメージ通りのプレイに欠かせない正確なチューニングを、スピーディに
行えるYTシリーズ。5つのモデルを用意し、あらゆる用途に対応。



YT-2200

YT-2200 オートクロマチックチューナー

¥5,500(税抜き)

アコースティック対応内蔵マイク、オート／マニュアルの2モード、ステージ暗転時の使用を考慮したLED表示機能を、コンパクトなデザインの中に集約。エレクトリックギターから管楽器まで、幅広く使用可能。

●端子=インプット、アウトプット、DC外部電源入力●マイクロホン=内蔵タイプ●表示=音(弦)名表示LED、ピッチインジケーターLED●測定範囲=B0(30.87Hz)〜B7(3951.1Hz)●電源=9V乾電池(付属)、電源アダプター AC-05(別売)●カラー=ブラック●寸法=127W×60H×28D(mm)●重量=140g(電池含む)



YT-2100

YT-2100 ギター/ベースオートチューナー

¥4,900(税抜き)

スリムなボディに、視認性の高いディスプレイとアコースティック対応マイクをビルトイン。オート／マニュアルの2モード方式など使い勝手の良さを追求。

●端子=インプット、アウトプット、DC外部電源入力●マイクロホン=内蔵タイプ●表示=音(弦)名表示LED、チューニングガイドLED●電源=9V乾電池(付属)、電源アダプターAC-05(別売)●カラー=ブラック●寸法=155W×48.5H×32.5D(mm)●重量=159g(電池含む)



YT-1200

YT-1200 ギター/ベースオートチューナー

¥4,200(税抜き)

マニュアル/オートの2モードによるスピーディなチューニング、暗いステージでも見やすいLED表示など優れた基本性能を実現。内蔵マイクによりアコースティック楽器にも対応。

●端子=インプット、アウトプット、DC外部電源入力●マイクロホン=内蔵タイプ●表示=音(弦)名表示LED、ピッチインジケーターLED●電源=9V乾電池(付属)、電源アダプターAC-05(別売)●カラー=ブラック●寸法=127W×60H×28D(mm)●重量=127g(電池含む)



YT-1100

YT-1100 ギター/ベースマニュアルチューナー

¥3,800(税抜き)

大型メーター、アコースティック対応マイクなど、充実機能のマニュアルモード・チューナー。スマートなシェイプで携帯性も抜群。

●端子=インプット、アウトプット●マイクロホン=内蔵タイプ●表示=針式メーター●電源=9V乾電池(付属)＊約80時間連続使用可●カラー=ブラック●寸法=146W×48.5H×32.5D(mm)●重量=155g(電池含む)

+-◎--



AC-05

シングルパワーサプライ

¥2,000(税抜き)

●9V、100mA出力仕様

METRONOME

ハイセンスなコンパクト・フォルムを与えられた
メトロノーム。クオーツ回路による正確なリズムと
多彩な機能で、プロユースにも最適。



QT-1 裏側操作パネル

QT-1

QT-1 クオーツメトロノーム ¥4,500(税抜き)

2種類の音とLEDで正確なビートを刻む、斬新なデザインの高精度電子メトロノーム。ラルゴからプレスティッシモまで、幅広いテンポ設定が可能。チューナー機能も装備。

●テンポ=40〜208回/分、音量可変、音質2種(BEET1/2)、LED表示●基準音=440Hz●電源=9V乾電池(付属)●寸法=95φ44H(mm)●重量=140g(電池含む)



YM-2000

YM-2000 クオーツメトロノーム

¥5,500(税抜き)

30のリズムパターン、1オクターブ12半音の基準音を備え、5連符までカバーするカセットサイズのメトロノーム。表示は見やすいLED＆液晶。メモリーバックアップ、オートパワーオフなど便利な機能を満載。

●テンポ=30〜240回/分●メトロノーム拍子=1〜7拍子、2、3、5連符●リズムパターン=プリセット30パターン●基準音=C4〜B4、12半音(ピッチシフト:438Hz〜445Hz)●表示=LED、液晶●機能=オートパワーオフ、メモリーバックアップ、操作確認音●端子=イヤホンジャック●電源=リチウム電池CR-2025(付属)●寸法=102W×64H×12D(mm)●重量=65g(電池含む)●付属品=プラスチックケース(カセットサイズ、スタンド使用可)



QT-2 裏側操作パネル

QT-2

QT-2 クオーツメトロノーム ¥8,900(税抜き)

拍子(ビート)設定、12半音の基準音など多彩な機能を用意。楽器音とメトロノーム音をヘッドホンで同時に聴け、夜間練習にも最適。インテリアにもなるスタイリッシュな時計付きメトロノーム。

●テンポ=30〜250回/分●メトロノーム拍子=0〜9拍子、3連符●基準音=C4〜B4、12半音(ピッチシフト:438〜445Hz)●機能／コントロール=テンポ／ピッチ設定ダイヤル、ボリューム、ミュートSW、モード切替SW、ビート／ノート設定SW、時計合わせSW●端子=ステレオ楽器用入力端子、ステレオヘッドホン端子●表示=LED、液晶●電源=9V乾電池(付属)、時計用リチウム電池CR2025(付属)●寸法=175W×79H×52D(mm)●重量=240g(電池2種含む)

WIRELESS TRANSMITTER

FMラジオをギター・アンプに変身させる、ポケットサイズのワイアレス・トランスミッター。内蔵プリアンプが、ディストーションからベース／エレアコ・サウンドまで多彩にプロデュース。



FM-G1

FM-G1 FMワイアレス・トランスミッター

¥4,200(税抜き)

●周波数=77.5〜78.5MHz 調節可●電波到達距離=障害物のない平坦地で5m前後●端子=インプット●コントロール=ボリューム、クリーン／ドライブSW●電源=9V乾電池(付属)＊9Vマンガン乾電池で連続15時間使用できます。●寸法=70W×106H×35D(mm)●重量=147g(電池含む)

HEADPHONE AMP

ヘッドホンステレオ感覚で、アンプサウンドが楽しめる。
外部オーディオのステレオサウンドをバックに弾けて、
クリーン/ドライブも切替えられるヘッドホンアンプ。



HA-G1 ネイビー

HA-G1 クリアー

ギター/ベース対応

HA-G1 ヘッドホンアンプ

¥4,800(税抜き)

●端子=インプット、ステレオ外部入力、ヘッドホン●コントロール=ボリューム、パワーオフ/クリーン/ドライブSW●電源=9V乾電池(付属)●寸法=70W×106H×25D(mm)●カラー=ネイビー、クリアー

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

STRINGS

●スタンダードシリーズ GSA&BSA

弦に求められる基本的な音質を充実させつつ、扱いやすさも充分に考慮したシリーズ。特に切れ易い1弦(.009のみ)に真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を採用しました。



GSA　BSA

●ハイクオリティ ステンレス・ベース弦 BSS



BSS

櫻井哲夫をはじめ国内外のトップ・ベーシスト達との共同開発により、ステンレス弦のポテンシャルを追求。ずば抜けたパワー感と安定したクオリティを実現したベース・ストリングスです。中袋には防錆紙を使用。

●レギュラーシリーズ

レギュラー・ゲージから、フラットワウンド、ラウンドワウンドと、豊富なバリエーションが揃ったシリーズです。



GUITAR STRINGS　BASS STRINGS

STANDARD SERIES GSA(Guitar)

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
SUPER LIGHT	¥500 GSA-50S	.009	.011	.016	.024	.032	.042
HEAVY BOTTOM	¥500 GSA-50H	.009	.011	.016	.026	.036	.046
LIGHT	¥500 GSA-50L	.010	.013	.017	.026	.036	.046

STANDARD SERIES BSA(Bass)

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th
LONG SCALE	¥2,000 BSA-200L	.045	.065	.085	.105
MEDIUM SCALE	¥2,000 BSA-200M	.048	.067	.086	.106

HIQUALITY STAINLESS BASS STRINGS BSS

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th
LONG SCALE	¥2,800 BSS-900L	.045	.065	.085	.105

REGULAR SERIES GUITAR STRINGS

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6h
EXTRA LIGHT black	¥1,000	.008¥80	.010¥80	.014¥110	.023¥160	.029¥240	.037¥330
	H-1070	H-1071	H-1072	H-1073	H-1074	H-1075	H-1076
SUPER LIGHT red	¥1,000	.009¥80	.011¥80	.016¥110	.026¥160	.032¥240	.042¥330
	H-1060	H-1061	H-1062	H-1063	H-1064	H-1065	H-1066
LIGHT blue	¥1,000	.010¥80	.013¥80	.017¥110	.026¥160	.032¥240	.046¥330
	H-1020	H-1021	H-1022	H-1023	H-1024	H-1025	H-1026
REGULAR brown	¥1,300	.013¥80	.016¥110	.028¥170	.032¥240	.044¥330	.054¥370
	H-1010	H-1011	H-1012	H-1013	H-1014	H-1015	H-1016
FLAT WOUND REGULAR purple	¥1,700 H-3020	.014	.018	.027	.035	.048	.059

REGULAR SERIES BASS STRINGS

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th	
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE blue	¥2,200	.050¥350	.065¥450	.080¥600	.100¥800	
	H-4010	H-4011	H-4012	H-4013	H-4014	
FLAT WOUND FOR LONG SCALE black	¥4,200	.043¥850	.063¥950	.078¥1,150	.098¥1,250	
	H-4020	H-4021	H-4022	H-4023	H-4024	
ROUND WOUND FOR LONG SCALE red	¥3,200	.045¥650	.065¥750	.085¥850	.105¥950	
	H-4030	H-4031	H-4032	H-4033	H-4034	
ROUND WOUND FOR SHORT SCALE green	¥3,200	.049¥650	.068¥750	.090¥850	.111¥950	
	H-4040	H-4041	H-4042	H-4043	H-4044	
ROUND WOUND FOR 5STRINGS brown	¥4,200	.045¥650	.065¥750	.085¥850	.105¥950	.125(Low-B)¥1,000
	H-4050	H-4051	H-4052	H-4053	H-4054	H-4055
ROUND WOUND FOR MEDIUM SCALE purple	¥3,200 H-4060	.045	.065	.085	.105	
FLAT WOUND FOR SHORT SCALE 5 STRINGS light blue	¥4,200 H-4090	.045 .065	.085	.100	.125(Low-B)	
ROUND WOUND FOR 6STRINGS BASS orange	¥4,700 H-4070	.032(Hi-C) .045	.065	.085	.105	.125(Low-B)

SUPER ARTIST PICK

デザイン、マテリアルからピッキング・フィールまで、トップ・アーティストが使用するピックとまったく同仕様のハイクオリティ・シリーズ。



パッパラー河合 (爆風スランプ) GP-310 ¥100(税抜き)
伊藤 良太 (BLUE BOY) GP-312 ¥100(税抜き)
山本 恭司 (BOW WOW) GP-303 ¥100(税抜き)
野呂 一生 (CASIOPEA) GP-304 ¥100(税抜き)
ASKA (CHAGE & ASKA) GP-302 ¥120(税抜き)
CHAGE (CHAGE & ASKA) GP-301 ¥120(税抜き)
小島 健二 (Dual Dream) GP-317 ¥100(税抜き)
北島 健二 (FENCE OF DEFENSE) GP-305 ¥100(税抜き)



西村 麻聡 (FENCE OF DEFENSE) GP-306 ¥100(税抜き)
BILL LEVERTY (FIREHOUSE) GP-311 ¥100(税抜き)
ROLAND GRAPOW (HELLOWEEN) GP-316 ¥150(税抜き)
加納 秀人 GP-309 ¥100(税抜き)
是方 博邦 GP-307 ¥120(税抜き)
徳武 弘文 GP-308 ¥120(税抜き)

*スーパーアーティスト・ピックの材質およびデザインは、改良のため変更される場合があります。

REGULAR PICK

●カラーコレクション・ピック

ピッキングフィールを変えずに気分を変えたいギタリストのために、多彩なカラーを用意。



GP-201M (BL) (WH) (RD) (GR) (YL) (BU)
GP-201H (BL) (WH) (RD) (GR) (YL) (BU)

GP-201M/GP-201H デルリン製レインドロップ ミディアム/ヘビィ 各1枚 ¥100(税抜き)

●マテリアルコレクション・ピック

厚さとシェイプに加え、しなやかなナイロンと高硬度カーボン&ナイロンが選べます。



GP-101 (Black) カーボン&ナイロン製 レインドロップ (グリップデザイン) ミディアムorハード 各1枚¥100(税抜き)

GP-102 (White) ナイロン製 レインドロップ (グリップデザイン) ミディアムorハード 各1枚¥100(税抜き)

●ニューデザイン・セルピック

プレイヤーのセンスを主張するシンプルなデザイン。厚さ、シェイプは2種類です。



GP-106 (White) セル製スタンダード ミディアムorハード 各1枚¥100 (税抜き)

GP-107 (White) セル製レインドロップ ミディアムorハード 各1枚¥100 (税抜き)

●システム・ピック

ジャストフィットの一枚のための豊富なシェイプ。あらゆるテクニックに対応します。



TRIANGULAR　STANDARD　PENTAGON　OVAL　CROSSOVER

STANDARD, OVAL (.020~.040inch)
TRIANGULAR,PENTAGON,CROSSOVER(.040inch)
各1枚¥70(税抜き)

●メタマーブル・ピック



程よい硬度と弾力性を持つ新素材ピック。
GP-120 (Pearlwhite) メタマーブル製レインドロップ ハード 1枚¥120(税抜き)

BOTTLE NECK BAR

かつてブルース・ギタリスト達が、ウイスキー・ボトルのネックを使ってスライド奏法を行ったのが起源。ガラス製とブラス製が選べ、微妙なニュアンスの違いを楽しめます。



BT-70(ガラス) ¥700(税抜き)
BT-80(ブラス) ¥800(税抜き)

STRAP

●コンテンポラリーシリーズ

多彩な機能とデザインが選べるシリーズ。ピックポケット、レンチポケットをはじめ、高強度ケブラーステッチ・ストラップホルダー、ステージ上でもギター交換がスピーディかつスムーズに行えるイージーアタッチャブルメカなどの新機能をモデル別に設定。ベルト素材には、高級本皮や、不織布をラミネイトした合皮を使用。多彩なステージスタイルに対応します。

CONTEMPORARY SERIES

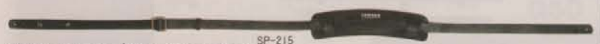
SP-131	ポリプロピレン	BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥1,400
SP-155	合皮	BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥1,600
SP-125	合皮			¥1,700
SP-265	本皮	BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥2,600
SP-255	ポリプロピレン	BLACK	イージーアタッチャブルメカ ヤマハR&D東京プロデュース	¥2,500
SP-141	ポリプロピレン	BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥1,500
SP-187	合皮	BROWN		¥1,800
SP-188	合皮	BLACK &RED	リバーシブル・エナメルタイプ	¥1,800



SP-131　SP-155　SP-265　SP-141　SP-125　SP-255　SP-187　SP-188

●トラディショナルモデル

高級本皮素材を使用した、ビンテージ・スタイルの本格プロ仕様。細いベルトに肩の負担を減らすショルダーパットを組み合わせた、シャープなルックスが魅力です。



SP-215

TRAD MODEL〔DELUXE TYPE〕

SP-215	本皮	BLACK		¥2,500

CASE

●ギターケース

軽量かつヘビーデューティーなハードケース。耐久性、対衝撃性とともに、ポケット部の取っ手など機能性をも高めたソフトケース。ボディやパーツをしっかりと保護します。

HARDCASE　Boxy=ブラウン Full shape=ブラック

MRGD	¥25,000	Pac, MG, RGX	Boxy
ARBD	¥25,000	BB	Boxy
MRD	¥25,000	MB	Boxy
ATD	¥25,000	ATTITUDE	Boxy
SASF	¥25,000	SAS	Full shape
SAF	¥25,000	SA	Full shape
SGF	¥25,000	SG	Full shape

SOFTCASE　合皮

SSG	¥15,000	ソリッド・ギター、AEX-500
SAG	¥15,000	セミアコ
SLB	¥15,000	ロングスケール・ベース
SMB	¥15,000	ミディアムスケール・ベース

SOFTCASE　合成繊維

SSG2	¥ 5,000	ソリッド・ギター
SLB2	¥ 5,000	ロングスケール・ベース
SMB2	¥ 5,000	ミディアムスケール・ベース
VGS2	¥ 5,000	VG



HARDCASE Full shape



SOFTCASE SSG



HARDCASE Boxy



SOFTCASE SSG2

*HARDCASE Boxyの内側は、ギター/ベースに対応したシェイプになっています。
*ソフトケースにはストラップが付属します。

CABLE

パッチケーブル、プラグ着脱時のノイズを防ぐスイッチケーブルに加え、ラックシステムのセットアップにも便利なカラーバリエーションモデルを用意。

PROFESSIONAL Cable

GSC-300 (スイッチケーブル)	3m	¥1,700	カラー:BL(ブラック)
GSC-500 (スイッチケーブル)	5m	¥2,000	カラー:BL(ブラック)
GSC-700 (スイッチケーブル)	7m	¥2,400	カラー:BL(ブラック)

REGULAR Cable

GRC-015 (パッチケーブル)	0.15m	¥600	カラー:BL(ブラック)
GRC-030 (パッチケーブル)	0.30m	¥650	カラー:BL(ブラック)
GRC-050 (パッチケーブル)	0.50m	¥700	カラー:BL(ブラック)
GRC-100	1m	¥900	BL(ブラック), BU(ブルー), PU(パープル)
GRC-300	3m	¥1,200	BL(ブラック), BU(ブルー), PU(パープル)
GRC-500	5m	¥1,500	BL(ブラック), BU(ブルー), PU(パープル)

MAINTENANCE

●ストリングス・ワインダー

いい音はこまめな弦交換から。面倒な作業もスピーディに行えるツールです。

SW-50R ¥500(税抜き)RED
SW-50BE ¥500(税抜き)BLUE
SW-50Y ¥500(税抜き)YELLOW



SW-50R

●メインテナンス・スプレー/ポリッシング・クロス

演奏性を高める指板潤滑剤SS-100、ボディの光沢が甦るドライワックスGP-100、そして専用ポリッシングクロスCL-50 & 65。ヤマハ・ギターをベストの状態で弾くための純正品です。

SS-100 ……………… ¥800(税抜き)
GP-100 ……………… ¥800(税抜き)
CL-65 ……………… ¥650(税抜き)



SS-100　GP-100　CL-65　PK(ピンク)　PU(パープル)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



Jim Marshall

Marshall

確固たる設計ポリシーと、シーンを予見する柔軟な発想。
伝説をつくってきたチューブ・スタックはもちろん、
次代の基準となる様々なモデルをラインナップした最新のマーシャル。
ロックアンプのトップブランドをヤマハから。



TSL100 NEW! 10月発売予定
&
1960STA
&
1960STB



DSL100



JCM602



1959SLP
&
1960AX
&
1960BX



VS102R NEW! 8月発売予定



PARK SERIES



1962

JCM2000 SERIES

TRIPLE SUPER LEAD				
Amp Head	TSL100	100Wrms TUBE 3CH REVERB	NEW!	¥195,000
Built-in	TSL122	100Wrms TUBE 3CH REVERB 30cm×2	NEW!	¥240,000
Extention Speaker	TSLC212	140Wrms 30cm×2	NEW!	¥ 75,000
DUAL SUPER LEAD				
Amp Head	DSL100	100Wrms TUBE 2CH REVERB		¥160,000
	DSL50	50Wrms TUBE 2CH REVERB		¥145,000

JCM900 SERIES

HI GAIN MASTER VOLUME				
Amp Head	2100SLX	100Wrms TUBE HI GAIN MASTER		¥135,000
	2500SLX	50Wrms TUBE HI GAIN MASTER		¥120,000
HI GAIN DUAL REVERB				
Amp Head	4100	100Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB		¥145,000
	4500	50Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB		¥125,000
Built-in	4101	100Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	30cm×1	¥155,000
	4501	50Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	30cm×1	¥145,000
	4102	100Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	30cm×2	¥175,000
	4502	50Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	30cm×2	¥165,000

JCM 600 SERIES

Amp Head	JCM600	60Wrms TUBE 2CH REVERB	¥120,000
Built-in	JCM602	60Wrms TUBE 2CH REVERB COMBO 30cm×2	¥145,000
	JCM601	60Wrms TUBE 2CH REVERB COMBO 30cm×1	¥135,000
Extention Speaker	JCMC410A	120Wrms 25cm×4 CLOSED TOP	¥ 65,000
	JCMC410B	120Wrms 25cm×4 CLOSED BOTTOM	¥ 65,000
	JCMC212	140Wrms 30cm×2 CLOSED	¥ 60,000
	JCMC12	70Wrms 30cm×1 CLOSED	¥ 40,000

ANNIVERSARY MODEL

Amp Head	6100	100Wrms TUBE 3CH with MIDI	¥210,000
Built-in	6101	100Wrms TUBE 3CH with MIDI CELESTION"GOLD"	¥260,000
Extention Speaker	6912	150Wrms 30cm×1 CLOSED	¥ 68,000

VALVESTATE SERIES

Amp Head	VS100RH	100Wrms 3CH/REVERB TUBE IN PRE		¥ 80,000
Built-in	VS265R	65+65Wrms 3CH CHORUS/REVERB TUBE IN PRE 30cm×2		¥125,000
	VS232R	30+30Wrms 2CH CHORUS/REVERB 30cm×2	NEW!	¥105,000
	VS230R	30+30Wrms 2CH CHORUS/REVERB 25cm×2		¥ 95,000
	VS102R	100Wrms 3CH REVERB TUBE IN PRE 30cm×2	NEW!	¥105,000
	VS100R	100Wrms 3CH REVERB TUBE IN PRE 30cm×1		¥ 95,000
	VS65R	65Wrms 2CH REVERB TUBE IN PRE 30cm×1		¥ 82,000
	VS30R	30Wrms 2CH REVERB COMBO 25cm×1		¥ 50,000
	VS15R	15Wrms 1CH REVERB COMBO 20cm×1		¥ 36,000
	VS15	15Wrms 1CH COMBO 20cm×1		¥ 30,000
Extention Speaker	VS412A	160Wrms 30cm×4 CLOSED TOP		¥ 75,000
	VS412B	160Wrms 30cm×4 CLOSED BOTTOM		¥ 75,000
	VS212	MONO:160Wrms,STEREO:80+80Wrms 30cm×2 CLOSED		¥ 55,000
	VS112	80Wrms 30cm×1 CLOSED		¥ 40,000

PARK SERIES

G10MKⅡ	10Wrms 1CH COMBO 16.5cm×1	¥ 12,000
G15RCD	15Wrms 1CH REVERB COMBO 20cm×1	¥ 20,000
G30RCD	30Wrms 2CH REVERB COMBO 25cm×1	¥ 32,000
G215RCD	15+15Wrms 1CH STEREO/CHORUS REVERB COMBO 20cm×2	¥ 40,000
B25MKⅡ	25Wrms BASS COMBO 25cm×1	¥ 28,000

VINTAGE SERIES

Amp Head	1959SLP	100Wrms VINTAGE TUBE AMP	¥185,000
	1987X	50Wrms VINTAGE TUBE AMP	¥135,000
	2245	45Wrms VINTAGE TUBE AMP	¥135,000
Built-in	1962	45Wrms "BLUESBREAKER" COMBO 30cm×2	¥195,000

このページの商品の価格は全てメーカー及び輸入元希望小売価格(税抜き価格)です。

SPEAKER CABINETS FOR GUITAR AMPS

JCM900	1912	150Wrms 30cm×1 BASS REF		¥ 48,000
	1922	150Wrms 30cm×2 BASS REF	SWITCHABLE/STEREO	¥ 58,000
	1936	150Wrms 30cm×2 CLOSED	SWITCHABLE/STEREO	¥ 60,000
	1960STA	300Wrms 30cm×4 CLOSED TOP	SWITCHABLE/STEREO	¥110,000
	1960STB	300Wrms 30cm×4 CLOSED BOTTOM	SWITCHABLE/STEREO	¥110,000
	1960AV	280Wrms 30cm×4 CLOSED TOP	CELESTION"VINTAGE"	¥125,000
	1960BV	280Wrms 30cm×4 CLOSED BOTTOM	CELESTION"VINTAGE"	¥125,000
Vintage	1960TV	100Wrms 30cm×4 CLOSED ORIGINAL	VINTAGE CABINET	¥120,000
	1960AX	100Wrms 30cm×4 CLOSED TOP	CLASSIC CABINET	¥135,000
	1960BX	100Wrms 30cm×4 CLOSED BOTTOM	CLASSIC CABINET	¥135,000

ACOUSTIC SOLOIST

Built-in	AS80R	40+40Wrms 3CH ACOUSTIC COMBO 25cm×2	¥135,000

RACK MOUNT PRODUCTS

JMP-1	MIDI PRE-AMP TUBE 100 PROGRAMABLE	¥125,000
VS PRO 120/120	120+120Wrms VALVESTATE POWER-AMP	¥110,000
8008	80+80Wrms VALVESTATE POWER-AMP	¥ 65,000
EL34 100/100	100+100Wrms TUBE POWER-AMP	¥200,000
EL34 50/50	50+50Wrms TUBE POWER-AMP	¥175,000
EL84 20/20	20+20Wrms TUBE POWER-AMP	¥100,000

POWER CONTROL SYSTEM

PB100	12 STEP SPEAKER ATTENUATOR	¥ 50,000

AUDIOSTATE

Built-in	LR300	300Wrms 5 INPUT MULTI-USE COMBO 30cm×1+PIEZO HORN	NEW!	¥205,000
	LR150	150Wrms 4 INPUT MULTI-USE COMBO 38cm×1+PIEZO HORN		¥120,000
	LR230	30+30Wrms 4 INPUT MULTI-USE COMBO 25cm×2		¥100,000

DYNAMIC BASS SYSTEMS

Amp Head	7400	400Wrms BASS AMP HEAD	¥225,000
	7200	200Wrms BASS AMP HEAD	¥155,000
Speaker Cabinet	7410	800Wrms 25cm×4 with 6 position Controlled Horn	¥145,000
	7412	800Wrms 30cm×4 CLOSED	¥175,000
	7215	600Wrms 38cm×2 CLOSED	¥140,000
	7210	400Wrms 25cm×2 with 6 position Controlled Horn BASS REF	¥ 95,000
	7212	400Wrms 30cm×2 with 6 position Controlled Horn BASS REF	¥125,000
	7115	300Wrms 38cm×1	¥100,000
	7152	400Wrms 25cm×2+38cm×1	¥115,000
	7041	400Wrms 25cm×4 with 6 position Controlled Horn BASS REF	¥105,000
	7015	200Wrms 38cm×1	¥ 75,000
Built-in	72115	200Wrms 38cm×1 with 6 position Controlled Horn	¥200,000
	72410	200Wrms 25cm×4 with 6 position Controlled Horn	¥225,000

BASS STATE SERIES

Built-in	B150	150Wrms BASS COMBO TUBE IN PRE 38cm×1	¥118,000
	B65	65Wrms BASS COMBO SOLIDSTATE 30cm×1	¥ 68,000
	B30	30Wrms BASS COMBO SOLIDSTATE 25cm×1	¥ 48,000

MINI AMPS

MS-2	MINI AMP Black	¥ 6,800
MS-2 Classic	MINI AMP Classic Type	¥ 6,800
MS-2 Red	MINI AMP Red	¥ 6,800
MS-4	MINI AMP Stack Type	¥ 8,800

EFFECTOR

FP01	(Guvnor) OVER DRIVE Limited edition	¥ 15,500
FP02	(Drive Master) OVER DRIVE	¥ 15,500
FP03	(Shred Master) OVER DRIVE	¥ 15,500
FP04	(Blues Breaker) OVER DRIVE	¥ 15,500

CHROMATIC AUTOMATIC TUNER

CAT1	CHROMATIC AUTOMATIC TUNER	¥ 6,000

マーシャルに関する詳しい内容については「マーシャル総合カタログ」を下記までご請求ください。
〒103-0014 東京都中央区日本橋蛎殻町1-28-5 ヤマハミュージックトレーディング株式会社 ☎03(5641)1061
総輸入発売元 ヤマハミュージックトレーディング株式会社

Sound Making Gear

自分だけのサウンドを追求して、
ワンステップ上を目指せ。



MULTITRACK
MD
RECORDER
MD8
¥138,000(税抜き)
NEW
DIGITAL MIDI

●8trデジタルMTRがついに登場! ●メディアにMD DATAディスクを採用。●ライブで活躍する8TR同時録音が可能。●全トラック録音後でもピンポン録音でき、8TRの限界を超越。●8つのメイン入力はマイク/ライン対応・3バンドEQ(Mid Sweep)・2AUX装備。●STEREO LINE INPUTを2系統搭載。●1CH、2CHにはCHインサートI/O、XLR型端子装備。●多彩&インテリジェントな機能も充実。複数のテイクをキープし、ベストが選べるマルチテイクオートパンチI/O。●ソングを超えてコピーが可能なパートコピー。●MTC/MIDI CLOCK、MMCに対応。



MULTITRACK
MD
RECORDER
MD4
¥99,800(税抜き)
DIGITAL MIDI

●MD DATAディスクを採用。カセットMTR感覚でカンタンに高品位なデジタル4TR録音が可能に。音楽用MDの2TR録音/再生もOK。●4TR MTRながら、4chすべて録音した後でピンポンが可能。●ミキサー部はマイク/ライン対応・3バンドEQ・AUX SEND装備のメイン入力×4に加え、AUX STEREO RETURN、STEREO SUB INの計8IN/4BUS仕様と本格派。●インテリジェントなロケート機能を搭載。デジタル領域でのSONG COPY、OFFLINE PUNCH I/Oなども可能。●MTC/MIDI CLOCKに対応。



MULTITRACK
CASSETTE
RECORDER
MT4X
¥60,000(税抜き)

●多彩な機能と高音質を誇るハイグレードな4trMTR。●4ch全てマイク/ライン対応、3バンドEQ装備。本格的なエフェクトワークを可能にする2系統のAUX SEND/STEREO RETURNを搭載。●3ポジションを記憶するオートロケーター、オートパンチI/Oなどの多彩なオート機能が快適な操作性を実現。●FL管採用の大型ディスプレイが動作状況を明確に表示。dbxNR、SYNCポジション、ピッチコントロール搭載、4ch同時録音もOK。テープスピードは倍速/標準の2スピード。

MULTITRACK CASSETTE RECORDER
MT50 ¥46,000(税抜き)



DIGITAL REVERBERATOR
REV500 ¥49,800(税抜き) DIGITAL MIDI

●20bit AD/DA、最新鋭LSIの採用でクラスを超えたサウンドを誇るデジタルリバーブ。●完全ステレオIN/OUT。入出力ともTRSフォーン/キャノン端子を併装。●画面を見ながら4つのノブで音創りできるGUI環境を実現。●即戦力プリセット100、ユーザーメモリー100。



DIGITAL REVERBERATOR
REV100 ¥24,800(税抜き) DIGITAL MIDI

●プロ機譲りの高音質を実現。2IN-2OUTのステレオ仕様でMTRにベストマッチするデジタルリバーブ。●リバーブ系、ディレイ系、リバーブ+ディレイ系など多彩な99プログラムを内蔵。3パラメーターのダイレクトエディット&ストアのカンタン操作。





DIVIDED PICKUP UNIT
G1D(for Guitar) ¥15,000(税抜き)

DIVIDED PICKUP UNIT
B1D(for Bass) ¥25,000(税抜き)

GUITAR MIDI CONVERTER
G50
¥59,800(税抜き)



システム合計価格 GUITAR MIDI SYSTEM<G1D+G50> ¥74,800(税抜き)
BASS MIDI SYSTEM<B1D+G50> ¥84,800(税抜き)
DIGITAL MIDI

●速弾きやタッピングなども正確にMIDIに変換。圧倒的な追従性を実現したギター&ベースMIDIコントロールシステム。プレイに応じMIDI音源をリアルタイムにコントロールでき、音色スプリットも可能。●G50には通常のギター/ベースの出力をダイレクトにMIDI変換できるモノシンセインプットも搭載。●G1Dはスチール弦であればほとんどのギターに装着可。B1Dは4弦~6弦ベースに対応。新開発の取付金具で着脱もスムーズ。

MIDI FOOT CONTROLLER
MFC10 ¥29,800(税抜き)

G50やデジタルエフェクターなど各種MIDI機器を足元でコントロールできるエクスプレッションペダル一体型のフットコントローラー。

MUSIC DATA
PLAYER
MDP10
¥58,000(税抜き)
DIGITAL MIDI XG



●カンタン操作で多彩なトレーニングが楽しめるMIDIデータプレイヤー。高品位で多彩な759音色を内蔵し、ステレオスピーカーを搭載。●豊富な市販の音楽データソフトをプレイでき、最新ヒット曲をセッション感覚でトレーニングできます。



MUSIC SEQUENCER
QY70 ¥49,000(税抜き)
DIGITAL MIDI XG

●XG対応のハイクオリティな音源と高度なシーケンス性能を一体化したXGモバイルワークステーション。●多彩なフレーズ+パターン、便利なコードテンプレートを搭載。TO HOST端子装備。
QY70専用ソフトケース
SCQY70 ¥1,800(税抜き)

MIDI
DATA
FILER
MDF3
¥38,000
(税抜き)
DIGITAL MIDI



●MIDIデータレコーダー機能とSMFプレイヤー機能を搭載したポータブルなデータファイラー。●2HD/2DDの各ディスクフォーマットに対応。QY70などのMIDI機器のデータ管理に、またSMF曲データのプレイヤーとして活躍します。



RHYTHM PROGRAMMER
RY8 ¥29,000(税抜き)
DIGITAL MIDI

●ギターをつなげる外部入力端子を装備。セッション感覚でトレーニングが楽しめるバッキングマシン。●200パターン、128リズム音+50楽器音を内蔵。ギターシンセ機能も搭載。オートチューナー機能も装備。



RHYTHM PROGRAMMER DIGITAL
RY20 ¥43,000(税抜き) MIDI

●ボタンを押すだけで14種のグルービーなリズムを作りだせる"グルーブ機能"を搭載したリズムマシン。●4トラック構成で効率的なパターン作成が可能。DSP搭載、計300パターン内蔵。

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き)です。

YAMAHA

CONTENTS

GUITAR

YGD PHILOSOPHY — 2
PACIFICA series — 4
RGX series — 21
MG-M series — 23
SG series — 24
AEX/SA/SAS series — 26
SUPER ARTIST MODEL — 28
YAMAHA PLAYERS(GUITARISTS&BASSISTS) — 30

BASS

ATTITUDE series — 32
TRB series — 34
BB series — 36
MB/RBX series — 46

AMPLIFIERS&ACCESSORIES

SR series BUILT-IN&STACKABLE AMPS — 48
DG series — 49
AR/APG/VA series SMALL AMPS — 50
ACCESSORIES — 51
Marshall BUILT-IN&STACKABLE AMPS — 54
Sound Making Gear — 55

■ヤマハ株式会社各支店お問い合わせ先

●北海道支店	第二営業課	〒064-0810	札幌市中央区南10条西1丁目1-50	☎011-512-6113
●仙 台 支 店	第二営業課	〒980-0804	仙台市青葉区大町2-2-10	☎022-222-6147
●東 京 支 店	第二営業部	〒108-8568	港区高輪2丁目17-11	☎03-5488-5476
●関 東 支 店	第二営業課	〒108-8568	港区高輪2丁目17-11	☎03-5488-1688
●名古屋支店	第二営業課	〒460-8588	名古屋市中区錦1-18-28	☎052-201-5199
●大 阪 支 店	第二営業部	〒542-0081	大阪市中央区南船場3-12-9	☎ 06-252-5231
●広 島 支 店	第二営業課	〒730-0031	広島市中区紙屋町1-1-18	☎082-244-3749
●九 州 支 店	第二営業課	〒812-8508	福岡市博多区博多駅前2-11-4	☎092-472-2130

ヤマハ株式会社
弦打楽器営業部
〒430-8650 浜松市中沢町10-1
TEL.053-460-2433（ダイヤルイン）

1998年7月作成

カタログコードLEA-807

●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
●カタログ印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。
本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税は含まれておりません。ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。

ご使用の前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの安全へのこころがけの注意事項をよくお読み下さい。

音楽を楽しむエチケット——ヤマハからのお願いです。
楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがありがちです。適当な音量を心掛け、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。